



**UNE EXCEPTIONNELLE COLLECTION
MISE EN SCÈNE PAR EMILIO TERRY**

*Paris
Jeudi 15 septembre 2016*

CHRISTIE'S





UNE EXCEPTIONNELLE COLLECTION

MISE EN SCÈNE PAR EMILIO TERRY

JEUDI 15 SEPTEMBRE 2016

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 15 septembre 2016
à 14h30
9, avenue Matignon
75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
TERRY - 13834

RÉSULTAT DES VENTES AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 85 85
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100

christies.com
christies.com/terry

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE™**

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 15 septembre à 8h30



Consultez le catalogue et les
résultats de cette vente en
temps réel sur votre iPhone
ou iPod Touch

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 8 septembre 2016	10h - 18h
Vendredi 9 septembre 2016	10h - 18h
Samedi 10 septembre 2016	10h - 18h
Dimanche 11 septembre 2016	14h - 18h
Lundi 12 septembre 2016	10h - 18h
Mardi 13 septembre 2016	10h - 18h
Mercredi 14 septembre 2016	10h - 18h
Jeudi 15 septembre 2016	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès
Marie-Laurence Tixier
Grégoire Debuire
Victoire Gineste
Camille de Foresta

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de
catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant
également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions
of Sale printed at the end of the cata-
logue. Prospective buyers are kindly
advised to read as well the important
information, notices and explanation
of cataloguing practice also printed at
the end of the catalogue.

[30]

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur général*
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

SENIOR INTERNATIONAL TEAMS

DECORATIVE ARTS

INTERNATIONAL HEAD OF GROUP

Orlando Rock
(Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2031

CHAIRMEN

Charles Cator, Chairman of Group
(Deputy Chairman, Christie's International)
Tel: +44 (0)20 7389 2355
Robert Copley, Deputy Chairman of Group, International Head of Furniture
(Deputy Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2353

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Paul Cutts
Tel: +44 (0)20 7389 2966

INTERNATIONAL SPECIALISTS & HEADS OF CATEGORIES

William Strafford (Furniture)
Tel: +1 212 636 2348
Melissa Gagen (Furniture)
Tel: +1 212 636 2201
Donald Johnston (Sculpture)
Tel: +44 (0)20 7389 2331
Amjad Rauf (Furniture)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Elisabeth Parker (Rugs and Carpets)
Tel: +1 212 636 2217
Jeanne Sloane (Silver)
Tel: +1 212 636 2250
Harry Williams-Bulkeley (Silver)
Tel: +44 (0)20 7389 2660
Jody Wilkie (Ceramics and Glass)
Tel: +1 212 636 2215
Jo Langston (Portrait Miniatures)
Tel: +44 (0)20 7389 2660

DIRECTORS OF SALES

Andrew Waters (London)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Andrew McVinish (New York)
Tel: +1 212 636 2199
Lionel Gosset (Paris)
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

BUSINESS MANAGERS

LONDON

Gillian Ward (King Street)
Tel: +44 (0)20 7389 2357
Nick Sims (South Kensington)
Tel: +44 (0)20 7752 3003
Catherine Scantlebury (Project Manager)
Tel: +44 (0)20 7389 2351

NEW YORK

Kelly Ayers
Tel: +1 212 636 2259

PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Stefan Doeblner
Tel: +31 (0)20 575 5922

GENEVA

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

LONDON - KING STREET

Furniture and Works of Art
Robert Copley
Marcus Radecke
Peter Horwood
Anne Qaimmaqami
Paul van den Biesen
Paul Gallois
Tel: +44 (0)20 7389 2350
19th Century Furniture and Sculpture
Giles Forster
Adam Kulewicz
Tel: +44 (0)20 7389 2146
Sculpture

Donald Johnston
Milo Dickinson
Tel: +44 (0)20 7389 2333

Rugs and Carpets
Louise Broadhurst
Jason French
Tel: +44 (0)20 7389 2371

Clocks
Toby Woolley
Tel: +44 (0)20 7389 2227

Silver and Gold Boxes
Harry Williams-Bulkeley
David McLachlan
Kate Flitcroft
Victoria Drummond
Tel: +44 (0)20 7389 2660

Portrait Miniatures
Jo Langston
Tel: +44 (0)20 7389 2660

Ceramics and Glass
Dominic Simpson
Louise Phelps
Matilda Burn
Tel: +44 (0)20 7752 3026

Private Collection and Country House Sales
Andrew Waters
Amjad Rauf
Amelia Walker
Adrian Hume-Sayer
Charlotte Young
Caitlin Yates
Nathaniel Nicholson
Tel: +44 (0)20 7389 2343

Research
Sharon Goodman
Tel: +44 (0)20 7389 2350

LONDON - SOUTH KENSINGTON

Furniture and Works of Art
Nick Sims
Anna Evans
Simon Green
Mark Stephen
Pippa Green
Celia Harvey
Lily Faber

Shari Kashani
Harriet Homfray
Tel: +44 (0)20 7389 2236

20th Century Decorative Arts
Fiona Baker
Tel: +44 (0)20 7752 3238

Rugs and Carpets
Mark Henry Lampé
Tel: +44 (0)20 7389 2236

Pictures
James Richards
Krassimira Kuneva
Tel: +44 (0)20 7752 3317

Asian
Samantha Phillips
Tel: +44 (0)20 3219 6025

Arms, Armour and Sporting Guns
Howard Dixon
Tel: +44 (0)20 7752 3119

NEW YORK

Furniture and Works of Art
William Strafford
Melissa Gagen
William Russell
Anne Igelbrink
Tel: +1 212 636 2200

19th Century Furniture and Sculpture
Casey Rogers
Tel: +1 212 707 5910

American Furniture
John Hays
Andrew Holter
Cara Zimmerman
Abby Starliper
Tel: +1 212 636 2225

Rugs and Carpets
Elisabeth Parker
Tel: +1 212 636 2217

Ceramics and Glass
Jody Wilkie
Becky MacGuire
Carleigh Queenth
Tel: +1 212 636 2215

Silver and Gold Boxes

Jeanne Sloane
Jennifer Pitman
Tel: +1 212 636 2250

Private & Iconic Collections
Andrew McVinish
Gemma Sudlow
Elizabeth Wight
Tel: +1 212 636 2416

Living with Art Sales
Bliss Summers (Head of Sales)

Furniture
Richard Nelson

Objects
Victoria Tudor

Pictures
Emily Gladstone
Andrew Huber
Tel: +1 212 636 2032

PARIS

Furniture
Simon de Monicault
Hippolyte de la Féronnière
Alexandre Mordret-Isambert
Tel: +33 (0)1 40 76 85 56

Sculpture
Isabelle d'Amécourt
Mathilde de Backer
Tel: +33 (0)1 40 76 84 19

European Ceramics and Glass
Hervé de La Verrie
Tel: +33 (0)1 40 76 83 72

Silver
Marine de Cenival
Tel: +33 (0)1 40 76 86 24

Private Collections
Lionel Gosset
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +61 (0)2 9326 1422

ZURICH

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

SERVICES POUR CETTE VENTE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €2,000.
We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

SERVICES À LA CLIENTÈLE

CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tel: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

INFORMATIONS ET SERVICES POUR LA VENTE

Spécialistes et administrateurs



Lionel Gosset
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



Simon de Monicault
Directeur, Mobilier et objets d'art
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



Hippolyte de la Féronnière
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



Alexandre Mordret-Isambert
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
amordret-isambert@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



Marine de Cenival
Directrice, Orfèvrerie
mdecenival@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 24



Hervé de La Verrie
Directeur, Céramiques
européennes et verre
hdelaverrie@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 02



Mathilde de Backer
Spécialiste Junior, Sculpture
et objets d'art européens
mdebacker@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 36



Olivier Lefeuvre
Directeur, Tableaux anciens
et du XIX^e siècle
olefeuvre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



Héléne Rihal
Spécialiste, Dessins Anciens
et du XIX^e siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



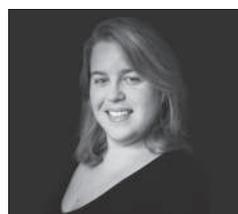
Tiphaine Nicoul
Directrice, Arts d'Asie
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



Olivia de Fayet
Spécialiste Junior, Art
Impressioniste et Moderne
odefayet@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 66



Adam Kulewicz
Spécialistes,
Sculptures du XIX^e siècle
akulewicz@christies.com
+44 (0) 20 7389 2898



Constance Meyer
Cataloguer, Bijoux
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37



**Frédérique Darricarrère-
Delmas**
Spécialiste, Estampes
fdarricarrere-delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71



Christiane de Nicolaï-Mazery
Directrice Artistique



Margaux Zoi
Sale Coordinator
mzoi@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 56



Mathilde Bensard
Department Coordinator
mbensard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93



Marie du Mesnil
Coordinatrice Post-Sale
postsaleparis@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47





L'une des dernières créations d'Emilio Terry (1890-1969) est l'une des plus belles, des plus abouties, dans son style architectural épuré et maîtrisé, reconnaissable à mille lieues: l'écrin monumental formant l'entrée d'une demeure remarquable, mis au point entre 1964 et 1966, pour le plâtre du fameux « Génie de la Danse » de Carpeaux, de la façade du Palais Garnier à Paris.

On y retrouve son sens parfait des proportions, les références chéries à l'architecture des maîtres de la fin du XVIII^e siècle, c'est-à-dire, par-dessus tout, Ledoux et Boullée (Emilio sera un des premiers visiteurs de l'exposition organisée sur ces grands architectes redécouverts à la Bibliothèque nationale à l'automne 1965, leur reconnaissance atteignant alors le grand public, au moment où il travaille au chantier).

Il aura pratiqué, entre 1945 et 1960, mais jamais avec autant de bonheur (est-ce dû à la force et au mouvement ascensionnel, irrésistible, du chef-d'œuvre de Carpeaux ?), ce style dépouillé et plein de rigueur dans plusieurs entrées de maison restées dans les mémoires, à l'hôtel Beistegui rue de Constantine, à l'hôtel de Chanailles, à l'hôtel Nahmias à Boulogne, ou encore dans une grande villa sur la Riviera.

Ici, le prétexte de la présence si forte du Carpeaux lui donne l'idée de créer, du haut en bas de la pièce, dans un espace rectangulaire basique, une grande niche semi-circulaire pour la statue, tous les murs étant ornés de refends utilisés dans un module particulièrement large (24 cm. entre chaque refend): ce dessin donne une majesté exceptionnelle à l'espace, où tout détail superflu est comme annulé, tant la syntonie est parfaite (l'accompagnement discret de la corniche en grecque, du sol à cabochons noirs cerné d'un bandeau de marbre bleu turquin, que l'on retrouve à la plinthe).

Le grand art, où les moyens mis à sa disposition et l'appréciation dû à son talent sont entourés d'amitié, d'admiration, la maîtresse de maison étant une amie de toujours de notre architecte. On voit l'emploi des meilleurs artisans de l'époque à l'œuvre, staffeurs, marbriers, tapissiers(...), que l'on retrouvera dans le reste du grand appartement, enjolivé, redessiné, sous les 4,30 m. de hauteur sous plafond, un idéal qui donne le chic au lieu: réaménagement des boiseries de la salle à manger, de celles du grand salon, où une corniche est rajoutée, ornement indispensable de tout décor chez Terry, affectant, sur un côté, une ligne curve s'adaptant aux façades extérieures légèrement concaves, dictées par la forme de la place sur laquelle elles donnent.

Les meubles, les objets sont à l'unisson, dans l'esprit, encore vif, de l'amour du XVIII^e siècle mais pas seulement, la famille ayant collectionné depuis la fin du XIX^e siècle, achetant auprès des galeries les plus reconnues comme Doucet, Helft, Bernheim, Wertheimer, Hodgkins, Duveen, Seligman(...) des œuvres allant de Vigée Le Brun à Ducreux, des meubles comme le bureau plat de Montigny

ou des céramiques monumentales provenant de l'Escalier de cristal, mais aussi des peintures de Ziem ou de Jongkind. On le voit, un grand goût éclectique qui ira à merveille dans le décor qui lui a été préparé avec faste et rigueur par l'un des meilleurs architectes décorateur de l'époque.

Sur les perses qui tapissent certaines pièces, l'aura d'une des étoiles des années 30-40 éclate, celle de Christian Bérard, « l'enchanteur », grand ami de la maison, ordonnateur à travers des aquarelles-témoins, de fêtes et de costumes que l'on y porta. Brillante parenthèse(...) qui aura permis cette variation subtile autour d'une grande sculpture, dans le grand ton d'une architecture simulée, l'appareil des palais aux joints évoqués avec une telle grâce, dans la magie du trompe-l'œil, qu'on en reste séduit, subjugué, dès le premier pas posé dans ce lieu rare.

Pierre Arizzoli-Clémentel.

Pierre Arizzoli-Clémentel est l'auteur de *Emilio Terry. 1890-1969. Architecte et décorateur* publié aux éditions Gourcuff Gradenigo.







HALL

1

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^{ÈME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière décorés de feuilles d'acanthe surmontant un fût à godrons et cannelures orné de feuillages et surmonté d'une graine, la base circulaire ornée de feuillages

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Section: 21 cm. (8½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie L. Lévy, 15 rue Pigalle, Paris, le 9 juin 1911 (2.000 Francs), puis par descendance.

*A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*

2

PENDULE BORNE D'EPOQUE LOUIS XVI SIGNATURE DE LEPAUTE, DERNIER QUART DU XVIII^{ÈME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit "Lepaute / HGER DU ROY" inscrit dans une borne surmontée d'un amour assis sur des nuées, flanqué de guirlandes et de tores de feuilles de laurier, et surmontant deux rinceaux issus d'un culot d'acanthe, la base à frise d'entrelacs reposant sur six patins, le mouvement gravé "Lepaute / PARIS"; accidents à l'émail du cadran

Hauteur: 49 cm. (19¼ in.); Largeur: 31 cm. (12¼ in.); Profondeur: 16 cm. (6¼ in.)

€4,000-6,000 \$4,500-6,600
£3,400-5,100

*A LOUIS XVI ORMOLU MANTEL-CLOCK SIGNED BY LEPAUTE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY*

3

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII^{ÈME} SIECLE

En placage de satiné, d'amarante et filets de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire de forme mouvementée gainé de cuir noir, la ceinture ouvrant sur les deux faces à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés; restaurations, manques au placage, modifications

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 177 cm. (69½ in.); Profondeur: 79 cm. (31 in.)

€15,000-25,000 \$17,000-28,000
£13,000-21,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie A. Doucet, 94 faubourg Saint-Honoré, Paris, le 11 décembre 1906 (7.500 Francs), puis par descendance.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD, AMARANTH
AND KINGWOOD DESK, MID-18TH CENTURY*

4

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE DIRECTOIRE FIN DU XVIII^{ÈME} SIECLE

En bois mouluré, sculpté et rechapé gris et crème, le dossier légèrement renversé, les consoles d'accotoirs et les pieds antérieurs en balustr

Hauteur: 87 cm. (34¼ in.); Largeur: 56 cm. (22 in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800
£1,300-2,100

*A PAIR OF DIRECTOIRE GREY AND WHITE-PAINTED ARMCHAIRS,
LATE 18TH CENTURY*



4



1

2

1

3



5

■ 5

LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI

ATTRIBUEE A LA MAISON DELISLE, VERS 1960

En bronze ciselé et doré, de section circulaire à quatre pans de verre, surmontée de prises ovoïdes, le bouquet présentant quatre bras de lumière, montée à l'électricité

Hauteur : 87 cm. (34¼ in.); Diamètre : 48 cm. (19 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£3,400-5,100

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU FOUR-LIGHT LANTERN HALL, CIRCA 1960, ATTRIBUTED TO MAISON DELISLE

■ 6

BANQUETTE DE STYLE LOUIS XV

LA MOQUETTE D'EPOQUE LOUIS XIV

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, l'assise rectangulaire garnie d'une moquette de la Savonnerie de la seconde moitié du XVII^e siècle à décor d'un vase de fleurs flanqué de deux perroquets, la ceinture mouvementée reposant sur six pieds galbés, avec une étiquette ovale rouge : " GARDE-MEUBLE / ODOUL"

Hauteur : 47 cm. (18½ in.); Largeur : 150 cm. (59 in.); Profondeur : 66 cm. (26 in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000
£5,900-8,400

PROVENANCE:

Marquise d'Arcicollar, auprès de laquelle acquise le 13 novembre 1967.

A LOUIS XV STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD BENCH, 20TH CENTURY, UPHOLSTERED WITH A 17TH CENTURY SAVONNERIE TAPESTRY



6

LE GÉNIE DE LA DANSE
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX



JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (VALENCIENNES 1827 - 1875 COURBEVOIE)

Génie de la danse

Portant le cachet en cuivre 'PROPRIETE CARPEAUX' avec aigle impériale; reposant sur une base circulaire entièrement moulée et sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre d'époque postérieure
Plâtre teinté

Hauteur : 220 cm. (86¼ in.)
Hauteur totale : 302.5 cm. (118¾ in.)

Conçu en 1865-1869
Le plâtre original réalisé en 1872
Ce plâtre après 1872 et avant 1927

€600,000-1,000,000 \$670,000-1,100,000
£510,000-840,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de Madame Louise Clément-Carpeaux en 1927 (100.000 francs).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Exposition centenaire de la naissance de Carpeaux, Palais des Beaux-Arts, Valenciennes, 1927.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

T. Gautier dans 'Revue des théâtres,' *Journal officiel de l'Empire français*, 2 août 1869.
R. Ménard, 'Les groupes du nouvel Opéra,' *Gazette des Beaux-Arts*, 1869, 11^e année, pp. 264-269.
M.C.A. de Salelles, *Le groupe de la danse de M. Carpeaux jugé au point de vue de la morale ou essai sur la façade du nouvel Opéra*, Paris, 1869.
C. Garnier, *Le Nouvel Opéra de Paris*, vol. 1, Paris, 1878.
E. Chesneau, *Le statuaire J.-B. Carpeaux Sa vie et son œuvre*, Paris, 1880.
A.-M. de Poncheville, *Carpeaux*, Paris, 1925, p 1.
L. Clément-Carpeaux, 'Pour le Centenaire de Carpeaux : La Genèse du groupe de « la Danse » (1863-1869),' *La Revue de l'art ancien et moderne*, Paris, 51 (1927), pp. 285-300.
L. Clément-Carpeaux, *La vérité sur l'Œuvre et la Vie de J.-B. Carpeaux (1827-1875)*, Paris, 1934.
D. Kocks, *Jean-Baptiste Carpeaux : Rezeption und Originalität*, Sankt Augustin, 1981.
R. Schaer, 'La Danse,' *Carnets Parcours du Musée d'Orsay*, Paris, 1986.
C. Jeannicolas, *Carpeaux sculpteur et peintre*, Lausanne, 1987.
G. Fontaine, *L'Opéra de Charles Garnier : architecture et décor extérieur*, Paris, 2000.
M. Poletti et A. Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux Sculpteur Catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, pp. 55-59.
New York, Paris, The Metropolitan Museum, Musée d'Orsay, *The Passions of Jean-Baptiste Carpeaux*, 10 mars - 26 mai 2014 et 23 juin - 28 sept. 2014, J. Draper et E. Papet, pp. 144-155 et 321-322.

La notice intégrale de ce lot, les annexes, la traduction en anglais et des illustrations complémentaires sont disponibles dans le catalogue tiré à part et sur christies.com

Rares sont les sculptures qui témoignent aussi parfaitement de l'esprit de l'art français du XIX^e siècle que *La Danse* par Jean-Baptiste Carpeaux. La sculpture ici présente est une exceptionnelle épreuve en plâtre de la figure centrale du groupe, le génie, qui reflète la joie et le mouvement irréprouvable d'une danse. Commandée en 1865 pour orner la façade de l'Opéra de Paris, *La Danse* a non seulement bouleversé le monde de l'art en faisant scandale au moment de son dévoilement mais a aussi profondément marqué la sculpture française par son innovation artistique. Notre sculpture se distingue également par sa provenance extraordinaire: elle provient directement de la fille du sculpteur. Les relations privilégiées entre la famille Carpeaux et les ancêtres du propriétaire actuel ont permis l'acquisition de ce plâtre, ensuite installé dans leur hôtel particulier dans une exceptionnelle mise en scène conçue par le célèbre architecte et décorateur, Emilio Terry, rendant hommage à ce chef-d'œuvre de l'art français.

L'OPÉRA GARNIER: UN JOYAU DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

La construction du nouvel Opéra de Paris (1861-1875) fut l'un des plus grands chantiers du Second Empire. Destiné à remplacer l'Opéra Le Peletier, le nouvel Opéra prendra une place centrale dans les réaménagements de Paris. A la suite d'un concours opposant 171 architectes, la conception en revint finalement à Charles Garnier qui ne tarda pas à commencer ses travaux.

Garnier fit appel aux plus grands artistes de son époque dont le peintre Paul Baudry (1828-1886), et les sculpteurs Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) et Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), l'ami de l'architecte depuis leur formation commune à l'École des Beaux-Arts. Roland Sacher souligne que « L'œuvre de Garnier se présente aussi comme un temple, consacré aux arts: placé, à ce titre, sous le signe d'une profusion de références mythologiques, qui peuplent la décoration (...) l'Opéra sera comme une allégorie: c'est à cette fin qu'est convoquée la mythologie » (Schaer, *op. cit.*, pp. 1-2). Pour encadrer l'entrée principale, Garnier met en place un programme sculptural recherché avec des groupes allégoriques inspirés de l'antique commandés aux sculpteurs François Jouffroy (1806-1882) pour *l'Harmonie*, Jean-Baptiste Claude Eugène Guillaume (1822-1905) pour *la Musique instrumentale*, Pierre-Jules Cavelier (1814-1894) pour *La Danse*, et Jean-Joseph Perraud (1819-1876) pour *le Drame lyrique*. Suite à la démission de Cavelier, l'exécution de la Danse est confiée en 1865 à Jean-Baptiste Carpeaux (Fontaine, *op. cit.*, p. 57).

LA DANSE DE CARPEAUX: UN CHEF-D'ŒUVRE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Chargé de cette prestigieuse commande, certainement l'une des plus importantes de sa vie, Carpeaux écrit « (...) je suis dans la plus grande joie car je viens d'être choisi par Garnier pour remplir une des plus belles pages de l'Opéra. Je suis chargé de faire un des grands bas-reliefs de la façade dans l'esprit de l'Arc de Triomphe (...) C'est trop pour ce que je mérite.

Dieu me comble de la joie la plus grande » (Jeannicolas, *op. cit.*, p. 117). Comme nous l'indique sa fille, Louise Clément-Carpeaux, le sculpteur aurait commencé à préparer des esquisses pour le sujet *la Comédie et le Drame* avant d'être passé au sujet de *la Danse* (Clément-Carpeaux, 1927, *op. cit.*, p. 292).

Carpeaux travaille sur le projet dès 1865, produisant de nombreuses et complexes esquisses toutes rejetées par l'architecte. Comme le révèle Garnier, le dessin du groupe s'impose finalement à lui de façon spontanée: « Immédiatement il prit une plume, un bout de papier, et, en un instant, traça quelques lignes se coupant à merveille, quelques mouvements se composant le mieux du monde, et bref, cinq minutes après, son groupe était trouvé! C'était à peu de chose près l'indication de celui qu'il a exécuté plus tard et qui a fait tant de bruit dans le monde! » (Garnier, *op. cit.*, p. 434). Une esquisse en plâtre conservée au musée d'Orsay et datée de 1865-1866 montre l'évolution de son groupe (inv. RF 983). C'est seulement en janvier 1868 que la terre cuite originale est fournie permettant la réalisation d'un plâtre demi-grandeur aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay (inv. RF 818), modèle pour le groupe en pierre d'Echailon qui prendra place sur la façade de l'Opéra (fig. 1).

Représentant la joie et le mouvement irréprouvable d'une danse, le groupe final met en scène un génie masculin nu - figure dépeinte dans l'œuvre présente - entouré de draperies en mouvement et d'un groupe de bacchantes représentées avec un réalisme étonnant. Considéré comme son chef-d'œuvre, Carpeaux s'est inspiré de plusieurs sources dont l'œuvre monumentale, *Le Départ des Volontaires*, créée par son maître, François Rude (1784-1855), vers 1835-1836 pour l'Arc de Triomphe à Paris, et des membres de sa sphère sociale parisienne « Il intègre deux mondes différents des figures allégoriques flottant au-dessus des humains (...) Carpeaux a librement mélangé des sources du passé avec des observations contemporaines » (Draper et Papet, *op. cit.*, p. 144).

Pour le visage du génie, Carpeaux s'est inspiré du Saint Michel de Raphaël (1483-1520) aujourd'hui au Musée du Louvre (1518, inv. 610); quant au corps, l'ébéniste Sébastien Visat lui aurait servi de modèle (Draper et Papet, *op. cit.*, p. 144).

La tradition de l'iconologie aurait aussi inspiré Carpeaux. L'ouvrage de référence, *Iconologie par figures* par Hubert François Gravelot, Charles Nicolas Cochin et Charles-Etienne Gaucher (1791) comprend deux planches - celle pour 'Génie' avec un homme nu ailé aux bras levés et celle pour la 'Danse' représentant une figure féminine jouant du tambour - dont des caractéristiques se retrouvent dans *La Danse* (Kocks, *op. cit.*, p. 436, figs. 417 et 420). Sont aussi en lien avec *La Danse*, les groupes de Clodion (1738-1814) en terre cuite des bacchantes dansantes dont un conservé à Waddesdon Manor, (Kocks, *op. cit.*, pp. 443-44, figs. 437 et 442).

Bien que le groupe de Carpeaux ait dépassé la commande de Garnier, notamment par son nombre de figures - neuf au lieu de trois - l'architecte accepta finalement les libertés prises par son sculpteur: « Je ne sais lequel de nous deux fit un plus grand sacrifice en





cédaient ainsi à l'autre (...) j'étais absolument décidé, si Carpeaux ne voulait pas m'écouter, à le laisser aller à sa guise. Je trouvais son modèle superbe; j'étais émerveillé de sa composition si vivante, du modelé palpitant de figures d'argile, et, somme toute, je me disais: Eh bien, si le monument pâtit un peu de l'exubérance de mon sculpteur, ça ne sera qu'un petit malheur; tandis que ça en ferait un grand si, m'entêtant dans mes idées, je privais la France d'un morceau qui sera certes un chef-d'œuvre.» (Garnier, op. cit., p. 435). Malheureusement, l'œuvre ne suscite pas une telle unanimité auprès du public parisien.

SCANDALE A PARIS: DE LA PIERRE ET DE L'ENCRE

L'œuvre est dévoilée sur la façade de l'Opéra le 27 juillet 1869, et déclenche instantanément un scandale auprès du public parisien. Outrés par la vulgarité de ses figures - loin des représentations 'à l'antique' alors en faveur - et offensés par son rejet du style académique,

certains journalistes et amateurs condamnent la sculpture par le biais d'articles, de caricatures ou directement sur la place de l'Opéra.

Dans l'édition de *La Liberté* du 2 août 1869, Paul de Saint-Victor dénonce fortement la sculpture qu'il désigne comme: «une erreur aussi grosse, un contresens aussi lourd que son pesant de marbre. Evidemment M. Carpeaux s'est trompé de sujet: il a cru que c'était la danse du bal de l'Opéra qu'on lui demandait de représenter. Tournant le dos à la scène, il a regardé dans la salle.» Quant au génie, Saint-Victor trouve que Carpeaux s'est trompé en choisissant un homme pour représenter l'allégorie, brisant ainsi la tradition «quelle faute de goût l'artiste a commise en faisant d'un homme le premier sujet de son groupe! Prise comme un être allégorique, la Danse est essentiellement féminine. On ne l'imagine pas plus sans la grâce et la légèreté de la femme qu'on ne se figure un oiseau sans ailes.» Et puis, il continue, «Cette vulgaire orgie, quelque fût son sens et sa place, transgresserait toutes les lois de l'art.»

Dans son ouvrage de 1869, *Le Groupe de la danse de M. Carpeaux jugé au point de vue de la morale ou essai sur la façade du nouvel opéra*, M.C.A. de Salelles reconnaît l'importance de l'œuvre mais la condamne toutefois comme une attaque aux valeurs traditionnelles: «Faire exécuter une bacchanale par des Parisiennes ivres et nues, à l'Opéra, au milieu de la meilleure société française, type universel de la bienséance, de la courtoisie, de la grâce unie à la beauté, c'est non-seulement un épouvantable anachronisme, mais une grossière erreur (...) Ce groupe est un chef-d'œuvre d'art, je le veux bien; mais, comme c'est la dernière scène d'une ignoble saturnale rendue publique, c'est aussi un chef-d'œuvre d'immoralité» (op. cit., p. 10). Dans la *Gazette des Beaux-Arts*, René Ménard surenchérit: «Louis XIV se serait bouché le nez devant ce groupe (...) son marbre s'est fait chair (...)» (op. cit., pp. 266-267). Cependant, *La Danse* a suscité aussi des réactions positives, dont celle du célèbre auteur Théophile Gautier: «il sera vivement critiqué, mais les qualités qu'il renferme sont d'une nature si robuste, qu'on ne pourra, tout en le

blâmant, s'empêcher de l'admirer» (loc. cit.). Charles Blanc remarque à son tour le talent du sculpteur: «L'Opéra n'est pas une closerie (...) M. Carpeaux a fait là un usage très mal entendu de son talent, qui n'en reste pas moins un des plus brillants de notre époque» (Clément-Carpeaux, 1934, op. cit., p. 281).

La polémique atteint son sommet quand *La Danse* est vandalisée dans la nuit du 26-27 août 1869: une bouteille d'encre noire est jetée sur la jambe d'une bacchante. Aussitôt, plusieurs rumeurs courent concernant le coupable. Le journal satirique *L'Eclipse* publie les paroles d'une chanson le 11 septembre 1869 qui suggère que Carpeaux lui-même aurait jeté la bouteille d'encre! Le mystère ne fut jamais résolu, mais la tâche fut nettoyée! Cependant, le ressentiment à l'égard de *La Danse* ne se calma pas et sous la pression populaire Napoléon III décide de faire retirer la sculpture. Charles-Alphonse Gumery, auteur d'autres sculptures sur la façade de l'Opéra, fut chargé de sculpter un groupe qui remplacerait celui de Carpeaux, mais la chute de l'Empire et la mort de Gumery en 1871 enterrent ce projet pour la façade.

La guerre de 1870-1871 va finalement sauver l'œuvre qui sera reconnue comme l'une des plus importantes de son époque. *La Danse* a depuis été remplacée en 1964 sur la façade de l'Opéra par une reproduction moderne de Paul Belmondo (1898-1982) et est aujourd'hui l'une des pièces maîtresses de la nef du Musée d'Orsay (inv. RF 2884, fig. 1). Le scandale qui a éclaté autour de *La Danse* a donc finalement assuré son renom, comme le souligne l'historien de l'art Ernest Chesneau en 1880: «*la Danse qui devait créer à Carpeaux tant d'ennemis et tant d'admirateurs, qui fut l'occasion de tant d'événements et de telles polémiques, l'objet d'attaques si violentes, si passionnées, et bruyantes à ce point que la malveillance, allant contreson [sic] but, fit à l'artiste une popularité sans limites*» (op. cit., p. 110). Son importance est telle qu'elle a influencé de nombreux artistes comme Pablo Picasso pour la composition de son tableau de 1925, *Les Trois Danseuses* (Tate Britain, inv. T00729).

MODELES EN PLATRE: LA FAMILLE ROTHSCHILD, L'INFLUENCE D'EMILIO TERRY

Vivement critiquée, *La Danse* connaît par ailleurs une immense popularité auprès de certains collectionneurs, si bien que Carpeaux réalise des réductions en bronze, terre cuite, plâtre et marbre pour répondre à cette demande. Cela lui permet également de rééquilibrer ses finances, ayant largement dépassé sa rémunération de 30.000 francs pour la réalisation du groupe de l'Opéra. On connaît ainsi un certain nombre de réductions de la figure centrale du *Génie de la Danse* en terre cuite, en bronze et en plâtre, dont la plus grande mesure 104 cm. de hauteur, et par conséquent bien moins grande que l'œuvre ici présentée. Le plâtre ici offert est donc une rarissime épreuve de cet important projet dont un seul autre exemplaire de mêmes dimensions est connu: celui provenant de la vente de l'atelier de Carpeaux le 30 mai 1913, lot 3 «*Le Génie de la Danse (groupe) plâtre original exécuté en 1872*» est acquis par Robert de Rothschild pour



Lot 7 (détail du cachet)

47,000 francs. Le plâtre Rothschild fut exposé à de nombreuses reprises, notamment à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1894, à l'exposition centennale de Paris en 1900, à la Rétrospective Carpeaux au Salon d'Automne de 1907 et à l'Exposition de la Société Royale des Beaux-Arts à Bruxelles en 1909. Il apparut par la suite sur le marché de l'art londonien chez des marchands Colnaghi and Company Ltd et est aujourd'hui conservé au sein des collections du Detroit Institute of Arts (1983.16). Comme le nôtre, celui du Detroit porte une plaquette en cuivre avec le cachet 'PROPRIETE CARPEAUX' ainsi que l'aigle impériale, ce qui indique que ces deux œuvres furent réalisées à partir du même modèle et dans les mêmes conditions.

Ces deux plâtres sont tirés du plâtre original *La Danse*, en demi-nature de 1868 (232 cm. de hauteur) – précédemment cité et aujourd'hui au musée d'Orsay (inv. RF 818) – du bas-relief pour la façade de l'Opéra (420 cm. de hauteur). A partir de 1872, Émile Carpeaux, frère de l'artiste et directeur de son atelier à l'époque, a tiré du plâtre du musée d'Orsay un certain nombre de moules de figures individuelles afin d'exécuter des réductions telles que *l'Amour à la folie*, et *le Génie de la Danse*. Un buste en plâtre du *Génie* mesurant 76,3 cm. de hauteur daté de 1872, resté dans la collection du sculpteur jusqu'à sa mort et aujourd'hui conservé au musée d'Orsay (inv. RF 2920) en est un parfait exemple. Les plâtres de Detroit et le lot ici offert sont les seuls exemples connus de cette taille et sont par conséquent d'autant plus rares. Le plâtre de Detroit est daté de 1872, le nôtre ayant très certainement été exécuté entre 1872, début de cette production, et 1927, date de la vente par Louise Clément-Carpeaux – fille du sculpteur – à l'ancêtre du propriétaire actuel.

Dans une lettre écrite par la fille du sculpteur en février 1927, très impliquée dans la préservation de l'héritage de son père, elle souligne à l'acheteur, que cette œuvre est une «*épreuve unique du plâtre original que possède Monsieur Robert de Rothschild*» (cf. annexes du tiré à part). Dans différentes lettres sont mentionnées d'autres œuvres du maître appartenant à cette même famille: «*le plâtre original*» de *Daphnis et Chloé*, «*le plâtre original*» de *La jeune fille à la coquille* et une terre cuite de *l'Amour moqueur*, «*pétrée par Carpeaux*» (cf. annexes du tiré à part). Sont aussi décrites dans ces correspondances si touchantes et personnelles, les visites mutuelles, notamment à l'atelier du sculpteur. Celles-ci soulignent les liens privilégiés qu'entretenaient ces deux familles. Madame

Clément-Carpeaux s'est ainsi assurée de donner cette œuvre importante à de réels passionnés de Carpeaux, lui trouvant un nouveau foyer rêvé: «*Vous savez que si j'avais eu le bonheur d'être continuée par un enfant, ces magnifiques ouvrages de mon père ne m'auraient jamais quittée*» (cf. annexes du tiré à part).

Quelques décennies plus tard, en 1964, le célèbre architecte et décorateur Emilio Terry conçut une mise en scène spectaculaire pour ce chef-d'œuvre dans l'entrée de l'hôtel particulier de la famille, imaginant un mur semi-circulaire encadré par des moulures évoquant la façade de l'Opéra, dans un hommage à l'un des plus grands sculpteurs du XIX^e siècle.

C'est au sommet de sa carrière que Carpeaux a reçu la commande de *La Danse*. Malgré le scandale qu'elle a provoqué à l'époque, cette sculpture reste parmi ses œuvres les plus célèbres, devenue aussi renommée que l'immeuble qu'elle était censée enrichir. Le nom de Carpeaux s'est donc associé à la Ville de Paris, et comme le remarque son biographe, André-M. de Poncheville, «*Qui connaît Paris connaît l'art de Carpeaux, et son œil n'a pu manquer de se poser sur les œuvres où le sculpteur a fait palpiter la vie mieux qu'aucun autre avant lui, où il a exprimé par surcroît par son époque, l'une des plus fiévreuses de vivre et de jouir qui fût jamais*» (loc. cit.). Le *Génie de la Danse* ici présent est rare tant par son histoire, sa composition, sa taille que par sa provenance. Il représente un important témoignage de l'activité artistique et du goût français de la fin du XIX^e siècle.

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
(VALENCIENNES 1827 - 1875 COURBEVOIE),
THE GENIUS OF THE DANCE, WITH A
COPPER PLAQUETTE STAMPED 'PROPRIETE
CARPEAUX' WITH IMPERIAL EAGLE,
TINTED PLASTER, CIRCA 1872-1927



Fig. 1: Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875), *La Danse*, haut-relief en pierre d'Echailion, façade de l'Opéra Garnier, Paris (inv. RF2884). Hauteur: 4,2 m.; Largeur: 1,45 m.

GRAND SALON



8

8

PAIRE DE CACHE-POTS DE STYLE REGENCE

SIGNATURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL, FIN DU XIX^{ÈME} SIECLE

En porcelaine de Chine d'époque Kangxi (1662-1722) à décor blanc bleu de bonzaïs et de vases fleuris, ornementation de bronze ciselé et doré, les anses ornées de coquilles et feuillages, la base circulaire godronnée, un vase portant une étiquette sur papier imprimé "Escalier de cristal / 6 rue Scribe / ... Aubert, 1..."; un vase restauré

Hauteur : 21 cm. (8¼ in.); Largeur : 30 cm. (11¾ in.); Profondeur : 25 cm. (9¾ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000
£5,900-8,400

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN
CACHE-POTS SIGNED BY ESCALIER DE CRISTAL, LATE 19TH CENTURY

9

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE DE STYLE LOUIS XV

DEBUT DU XX^{ÈME} SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier et la ceinture à agrafes feuillagées, les pieds galbés, garniture de soie jaune à motifs floraux

Hauteur : 96,5 cm. (38 in.); Largeur : 70 cm. (27¾ in.)

(4)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800
£5,100-6,700

A SUITE OF FOUR LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED ARMCHAIRS,
EARLY 20TH CENTURY



9





10

λ 10

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Tauromachie

signé 'Bérard' (en bas à droite)
encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier
23 x 25.7 cm. (9 1/8 x 10 1/8 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£850-1,300

'TAUROMACHIE'; SIGNED LOWER RIGHT; INDIA INK, WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER.

■ 11

PAIRE DE COLONNES DE STYLE NEOCLASSIQUE

XX^{EME} SIECLE

En bois sculpté, mouluré et peint à l'imitation du marbre, à cannelures rudentées

Hauteur : 123 cm. (48 1/2 in.); Section : 40 cm. (15 3/4 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,700-2,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE SIMULATED MARBLE PEDESTALS,
20TH CENTURY



11

■ 12

PAIRE DE VASES COUVERTS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

SUEDE, VERS 1790, LES BRONZES ATTRIBUES A FREDRIK LUDVIG RUNG

En porphyre Blyberg et ornementation de bronze ciselé et doré, de forme ovoïde, le col étranglé à décor d'acanthe et de feuillages stylisés, les anses à têtes de satyre, la base à frise de feuilles de laurier ponctuée de motifs végétaux, reposant sur un piédoche circulaire et une base rectangulaire soulignés de frises de feuilles d'acanthe, de feuillages stylisés et de perles; deux tiges grainées des bases manquantes

Hauteur : 72 cm. (28 1/4 in.); Largeur : 42 cm. (16 1/2 in.); Profondeur : 30 cm. (11 3/4 in.) (2)

€100,000-200,000

\$120,000-220,000
£85,000-170,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Asher Wertheimer, 158 New Bond Street, Londres, le 27 octobre 1905 (640 livres), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

E. Ducamp (dir.), *Pavlovsk - The Collections*, Paris, 1993, p. 202, fig. 3 et p. 205, fig. 11.
H. Sundblom, *Porfyr*, Stockholm, 1985, p. 21.

Le porphyre en provenance du désert oriental égyptien domine les productions depuis l'Antiquité, mais d'autres gisements existent en dehors d'Egypte, en Russie, en Italie et en France notamment. Il faudra cependant attendre la seconde moitié du XVIII^e siècle pour voir s'amorcer leur exploitation. La Suède va découvrir en 1731 près de la ville d'Älvdalen des gisements permettant la commercialisation d'objets dès 1788. Nos vases en proviennent très vraisemblablement.

Leur modèle se rapproche des projets de C. F. Sundall exécutés vers 1788-90 (H. Sundblom, p. 21). Les montures étaient, telles que les nôtres, souvent fondues et ciselées par le bronzier suédois Fredrik Ludvig Rung (1758-1837), ciseleur de la Cour de Gustave III (voir le dessin ci-dessous). Rappelons du même auteur le vase en porphyre, vente Christie's, New York, Partridge, 17 mai 2006, lot 10 ou encore le vase conservé au Palais Royal de Stockholm ci-après reproduit.

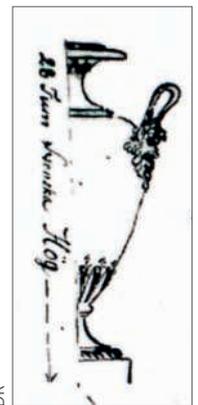
L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

PAIR OF NEOCLASSICAL SWEDISH PORPHYRY VASES, CIRCA 1790,
THE MOUNTS ATTRIBUTED TO FREDRICK LUDVIG RUNG



DR

Vase conservé au Palais Royal, Stockholm.



DR

Projet par F. L. Rung (1758-1837).





13

13

JEAN-BAPTISTE HILAIRE (AUDUN-LE-TICHE 1753-1822 PARIS)

Personnages aux abords de la fontaine Medicis dans le jardin du Luxembourg, les bâtiments du séminaire Saint-Louis à l'arrière-plan ; et Mères et enfants au Jardin du Luxembourg

signés 'JB. Hilaire .1793.' (en bas à gauche)

traces de pierre noire, aquarelle et gouaches, les rehauts de blanc oxydés

38 x 50 cm. (15 x 19¾ in.), une paire

(2)

€25,000-35,000

\$28,000-39,000

£22,000-29,000

PROVENANCE:

Victorien Sardou ; Hôtel Drouot, Paris, 27-29 avril 1909, lots 76 et 77.
Acquis auprès de la galerie L. Lévy, 15 rue Pigalle, Paris, le 22 mai 1911
(18.000 Francs), puis par descendance.

JEAN-BAPTISTE HILAIRE, FIGURES AND CHILDREN IN FRONT OF FONTAINE MEDICIS IN THE JARDIN DU LUXEMBOURG; AND MOTHERS IN THE JARDIN DES TUILERIES IN PARIS, TRACES OF PENCIL, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, SIGNED



13

14

FÉLIX ZIEM (BEAUNE 1821-1911 PARIS)

Entrée du Grand Canal, Venise

signé 'Ziem.' (en bas à gauche)

huile sur toile

54,2 x 80,4 cm. (21¼ x 31¼ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,500-13,000

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre pour laquelle elle a délivré un certificat d'authenticité.

F. ZIEM, ENTRANCE OF THE GRAND CANAL, VENICE, OIL ON CANVAS, SIGNED



14



15

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(LATROP 1819-1891 LA-CÔTE-SAINT-ANDRÉ)**

Le port de Rotterdam, le matin : vue sur la Bourse
signé et daté 'Jongkind 1869' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

52 x 81 cm. (20½ x 31⅞ in.)

€60,000-80,000

\$67,000-89,000
£51,000-68,000

PROVENANCE:

Collection de M. Ch. Viguiet.
Collection M. L. B.; sa vente, Galerie Georges Petit, Paris, 23 février 1918, lot 16.
Acquis auprès de la galerie Bernheim Jeune & Cie, 25 boulevard de la
Madeleine, Paris, le 1er mars 1918 (29.500 Francs), puis par descendance.

EXHIBITED:

Paris, Palais des Champs-Élysées, Salon de 1869, no. 1274.
Paris, Galerie Georges Petit, *Vingt peintres du XIX^e siècle*, 1910, no. 104.
Paris, Galerie Alfred Daber, *Jongkind 1819-1891: peintures et aquarelles*,
mai-juin 1960, no. 19.
Paris, Galerie Schmit, *Les impressionnistes et leurs précurseurs*, 1972, p. 36,
no. 20, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

L. Roger-Milès, *Vingt peintres du XIX^e siècle: Chefs-d'œuvre de l'école française*, Paris, 1911, p. 156, ill. par la gravure p. 138.
E. Moreau-Nélaton, *Jongkind raconté par lui-même*, Paris, 1918, cité p. 96, ill. fig. 93.
P. Colin, *J.-B. Jongkind*, Paris, 1931, ill. pl. 32.
V. Hefting, *Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque*, Paris, 1975, p. 211, no. 493, ill.
A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau et J. Sinizergues, *Jongkind, Catalogue critique de l'œuvre*, Paris, 2003, tome I, p. 226, no. 553, ill.

*J. B. JONGKIND, THE PORT OF ROTTERDAM IN THE MORNING:
OVERLOOKING THE BOURSE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED
AND DATED*



16

λ 16

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Étude pour un décor

gouache, encre de Chine et graphite sur papier
25.8 x 33.7 cm. (10¼ x 13¼ in.)

€700-1,000

\$780-1,100
£590-840

'ÉTUDE POUR UN DÉCOR';
GOUACHE, INDIA INK AND PENCIL ON PAPER.

■ 17

**FAUTEUIL DE STYLE LOUIS XV
DANS LE GOUT DE MICHEL CRESSON**

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, orné de fleurs, le dossier bas à montants terminés par des volutes, reposant sur des pieds galbés, garniture de velours de soie framboise; les deux pieds antérieurs antés, restaurations

Hauteur: 71 cm. (28 in.); Largeur: 66 cm. (26 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,700-2,500

A LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED
BEECHWOOD ARMCHAIR,
IN THE TASTE OF MICHEL CRESSON

■ 18

**PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE
DE STYLE LOUIS XV**
DEBUT DU XX^{EME} SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier et la ceinture à agrafes feuillagées, les pieds galbés, garniture de velours de soie rouge

Hauteur: 96 cm. (37¾ in.); Largeur: 71 cm. (28 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,600-4,200

A PAIR OF LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED
BEECHWOOD ARMCHAIRS,
EARLY 20TH CENTURY



17



18





19

■ 19
PAIRE DE VASES MONTES EN LAMPES

PROBABLEMENT ANGLETERRE,
FIN DU XVIII^{ÈME} - DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

En tôle martelée laquée noir et or, de forme balustre, à décor sinisant de paysages, montés pour l'électricité; petits manques au décor

Hauteur totale: 80 cm. (31½ in.);
Hauteur vase: 42 cm. (16½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£3,400-5,100

A PAIR OF JAPANNE TOLE VASES,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY,
PROBABLY ENGLISH, MOUNTED AS LAMP

■ 20
GUERIDON D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE

ATTRIBUE A FRANCOIS-HONORE-GEORGES JACOB-DESMALTER, DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le plateau circulaire en granit reposant sur trois montants arqués terminés par des enroulements retenant des anneaux et réunis par une tablette d'entretoise en marbre noir fossilisé

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Diamètre: 50 cm. (19¾ in.)
€10,000-15,000 \$12,000-17,000
£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Ledoux-Lebard, *Inventaire général de musée national de Versailles et des Trianons, Le Grand Trianon*, Paris, 1975, pp. 40-41.

Le modèle de ce guéridon semble avoir été conçu par Dominique Daguerre et son associé Martin-Eloy Lignereux à la fin du règne de Louis XVI. Il est dès lors intéressant de noter que la fille de Lignereux épouse François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter. Le père de ce dernier, Georges Jacob, produisit avec ses fils des meubles de menuiserie, d'ébénisterie mais également des meubles entièrement réalisés en bronze doré. Certainement influencé par les productions de son beau-père, Jacob-Desmalter livra le 4 juillet 1805 une « table à thé » similaire au guéridon ici présenté pour le Grand Trianon (inv. T 1564).

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A NEOCLASSICAL ORMOLU GUERIDON,
AFTER A MODEL BY JACOB-DESMALTER,
EARLY 19TH CENTURY



20

■ 21
PENDULE AUX SPHINGES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE LEPAUTE ET DE MERLET, DERNIER QUART DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé "[Le]paute / A PARIS", l'émail signé "G. Merlet", le mouvement non signé, surmonté d'un couple d'oiseaux sur des nuées, flanqué de deux sphinges aux ailes déployées, la base décorée de six médaillons illustrant des signes du zodiaque, posée sur des patins à feuilles de laurier

Hauteur: 51 cm. (20 in.); Largeur: 66 cm. (26 in.)
€70,000-100,000 \$78,000-110,000
£59,000-84,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de E. M. Hodgkins, 18 rue de la Ville-l'Évêque, Paris, le 23 décembre 1909 (15.000 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE SELECTIVE:

P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture*, tome I, Londres, 1996, pp. 503-508.

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, tome I, p. 280, fig. 4.13.4.

La Folie d'Artois, Paris, 1988, pp. 126-130 et 142-157.

Le pavillon de Bagatelle, construit en 3 mois suite à un pari lancé entre la reine Marie-Antoinette et son beau-frère le comte d'Artois, fut l'un des lieux de production artistique les plus intéressants de la première partie du règne de Louis XVI. L'architecte François-Joseph Bélanger (1744-1818) se voit confier la construction du pavillon à Bagatelle en 1777. Les travaux commencent dès l'automne 1777 et l'ameublement est livré progressivement. Une pendule est destinée au salon. Si l'on considère le mémoire de livraison de cette pendule par l'horloger Lepaute (A.N., R1 261-264), le modèle présenté ici en est très proche. Un autre modèle similaire mais plus petit est conservé au château de Versailles (inv. GML 10018), une autre, reproduite ci-dessous, est conservée dans la collection Wallace (inv. F 269). Le Metropolitan Museum de New York en expose également une, issue de la collection Wrightsman (inv. 1972.284.16).

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU AND ORMOLU-MOUNTED WHITE MARBLE CLOCK, THE DIAL SIGNED BY LEPAUTE, THE ENAMEL SIGNED BY MERLET, LAST QUARTER 18TH CENTURY



DR

Pendule d'un modèle similaire, Wallace Collection, Londres (inv. F 269)





22

22
DEUX GUERIDONS DE STYLE LOUIS XVI
FORMANT PAIRE

D'APRES LE MODELE D'ADAM WEISWEILER, L'UN AVEC LA SIGNATURE DE HENRY DASSON, SECONDE MOITIE DU XIX^{EME} SIECLE

En acajou, placage d'acajou, d'amarante et de loupe de thuya, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau circulaire de marbre brocatelle d'Espagne, reposant sur trois doubles montants simulant du bambou réunis par une tablette d'entretoise triangulaire, sur des pieds cambrés, l'un signé HD dans un ovale sur la galerie; accidents à un marbre

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Diamètre: 37 cm. (14½ in.) (2)

€6,000-8,000 \$6,700-8,800
 £5,100-6,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, pp. 90, 97 et 162.
 H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, tome II, pp. 600 et 650.

Dans l'inventaire après décès de Daguerre, est mentionnée: « Une petite table ronde forme de guéridon enracine de bois d'acajou poli sur trois pieds doubles en bronze doré façon de bambous avec entrejambe à tablettes et camé de porcelaine ornant la tablette supérieure prisee trois cent francs ». Un dessin préparatoire de ce modèle avec les mêmes montants simulant le bambou est conservé au musée des Art décoratifs et pourrait être de la main de Daguerre. D'autres exemples connus de ce guéridon, une vingtaine à ce jour, étant estampillés par Weisweiler, on peut supposer que ce modèle a été exclusivement conçu par Weisweiler et commercialisé par Daguerre. *L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com*

A MATCHED PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND THUYA BURR GUERIDONS, AFTER A MODEL BY ADAM WEISWEILER, ONE SIGNED BY HENRI DASSON, SECOND HALF 19TH CENTURY



23 (suite de quatre)

23
SUITE DE QUATRE CHAISES
EN CABRIOLET DE STYLE LOUIS XV
 XX^{EME} SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué gris et garnie de canne, le dossier et l'assise mouvementés reposant sur des pieds cambrés

Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 45,5 cm. (18 in.) (4)

€500-800 \$550-880
 £430-670

A SUITE OF FOUR LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED CHAIRS, 20TH CENTURY

24
TAPIS DU XX^{EME} SIECLE
 PAR LA MAISON CASA LOPEZ

En toile de jute tissé, à motif de feuillages beiges sur fond framboise, avec un bolduc "CASA LOPEZ / ... / DESIGN / ANDALOUSIE / ..."

330 x 240 cm. (130 x 94½ in.)

€1,000-2,000 \$1,200-2,200
 £850-1,700

A 20TH CENTURY CARPET BY CASA LOPEZ



24



25

25
FÉLIX ZIEM (BEAUNE 1821-1911 PARIS)

Femmes au Sérail
 signé 'Ziem' (en bas à droite)
 huile sur panneau
 15,4 x 19,2 cm. (6 1/8 x 7 1/2 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
 £1,700-2,500

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Eugène - C. Lambert, Jardin d'Hiver du Grand Hôtel, Paris, 5 octobre 1919, puis par descendance.

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre pour laquelle elle a délivré un certificat d'authenticité.

F. ZIEM, WOMEN FROM THE SERAGLIO, OIL ON PANEL, SIGNED

26
FÉLIX ZIEM (BEAUNE 1821-1911 PARIS)

Sur les hauteurs, Alger
 signé indistinctement 'Ziem' (en bas à droite)
 huile sur panneau
 16,2 x 29,5 cm. (6 3/8 x 11 5/8 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
 £1,700-2,500

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Eugène - C. Lambert, Jardin d'Hiver du Grand Hôtel, Paris, 5 octobre 1919, puis par descendance.

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre pour laquelle elle a délivré un certificat d'authenticité.

F. ZIEM, ON THE HEIGHTS, ALGER, OIL ON PANEL, SIGNED



26



27

27

ECRITOIRE D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JOSEPH BAUMHAUER, VERS 1760

En bois de rose et placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, présentant un large compartiment et un petit compartiment flanqué d'encrriers, la façade à décor de frises de perles, estampillé JOSEPH, avec une étiquette en papier "n°35 inv. / Jean Soneh"

Hauteur: 8,5 cm. (3¼ in.); Largeur: 35 cm. (13¾ in.); Profondeur: 21 cm. (8¼ in.)

Joseph Baumhauer Père, ébéniste privilégié en 1749

€6,000-8,000

\$6,700-8,800
£5,100-6,700

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie L. Levy, 15 rue Pigalle, Paris, le 9 mars 1906 (800 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

B. G. B. Pallot et N. Sainte Fare Garnot, *Le mobilier français du musée Jacquemart-André*, Paris, 2006, p. 106.

Joseph Baumhauer est reçu maître en 1749 comme ébéniste privilégié du Roi. D'origine flamande, sa carrière est à cheval sur les styles rocaille et à l'antique. Le bois de rose est une essence très appréciée de cet ébéniste comme en témoignent plusieurs meubles dont la commode conservée au musée Jacquemart-André (inv. MJAP-M 570). L'écritoire ici présentée est un témoin de cette transition.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD INKSTAND STAMPED BY JOSEPH BAUMHAUER, CIRCA 1760



28

28

BOUGEOIR D'EPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée et porcelaine, le fût en forme de branchages ornés de fleurs polychromes; petits manques

Hauteur: 14 cm. (5½ in.); Largeur: 11 cm. (4¼ in.); Profondeur: 7 cm. (2¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,300-2,100

A LOUIS XV ORMOLU, PAINTED-TOLE AND PORCELAIN CANDLESTICK, MID-18TH CENTURY



29

29

TROIS GROUPES DE FRUITS ET UNE COUPE EN BISCUIT

EMAILLE JAUNE, VERT ET AUBERGINE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Comprenant trois plateaux de grenades, noix et de litchi, et une petite coupe en forme de feuille de lotus, fêles.

Hauteurs: de 14.5 cm. (5¾ in.) à 18.5 cm. (7¼ in.), socles;

Diamètre du bol: 8,5 cm. (3¼ in.)

(4)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,300-1,700

THREE YELLOW, GREEN AND AUBERGINE-GLAZED BISCUIT FRUITS GROUPS AND A 'LOTUS' CUP CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)



■ 30

LUSTRE BAROQUE

ESPAGNE, PROBABLEMENT XVIII^{ÈME} SIECLE DE LA FABRIQUE DE LA GRANJA

En cristal taillé et partiellement doré, à huit bras de lumière réunis par des guirlandes, à décor de poignards et de pampilles, le fût en balustre; petits accidents et manques

Hauteur: 153 cm. (60 in.); Diamètre: 137 cm. (54 in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000
£26,000-42,000

A BAROCCO CUT-CRYSTAL EIGHT-LIGHT CHANDELIER, SPANISH, PROBABLY 18TH CENTURY BY THE REAL FABRICA DE LA GRANJA



31

31
D'APRES FRANCOIS BOUCHER (1703-1770)
Tête de femme par Gilles Demarteau

Gravure à la manière du crayon, impression en noir et sanguine, coupée après le troisième trait carré et sous l'adresse, papier avec quelques cassures, non examinée hors de son cadre.

24,2 × 16,5 cm. (9¼ × 6¼ in.)

€300-400

\$330-440
 £260-340



32

32
D'APRES JEAN-ANTOINE WATTEAU (1684-1721)
P. P. Rubens à l'Age de XXX ans par Gilles Demarteau

Gravure à la manière du crayon, impression en noir et sanguine, coupée après le troisième trait carré et sous l'adresse, légères piqûres et taches d'humidité, non examinée hors de son cadre.

25 × 17,5 cm. (9¾ × 6¾ in.)

€200-300

\$220-330
 £170-250

33
LOUIS MARIN BONNET (1736-1793)
Dames de Qualité

Paire de gravures à la manière du crayon, impressions en noir et sanguine, coupées au cinquième trait et sous le texte et l'adresse, non examinées hors de leurs cadres.

19,2 × 23,2 cm. (7½ × 9¼ in.)

€500-700

(2)
 \$550-770
 £430-590



33

34
GUERIDON DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, le plateau de marbre rouge griotte probablement associé reposant sur trois montants arqués terminés par des enroulements, réunis par une tablette d'entretoise en scagliole probablement associée et une entretoise centrée de feuilles de laurier et d'une graine, sur des pieds en griffes munis de roulettes; le marbre fendu

Hauteur : 68,5 cm. (27 in.); Diamètre : 60 cm. (23¾ in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
 £6,800-10,000

A LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE GUERIDON, LATE 18TH CENTURY



34



35

PAIRE DE VASES BRÛLE-PARFUM D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En granit rose et noir et ornementation de bronze ciselé et doré, de forme ovale à décor de cannelures, le couvercle à prise feuillagée reposant sur une frise ajourée, flanqué de têtes de volatile retenant des guirlandes de roses, sur un piédouche ovale, la base rectangulaire

Hauteur: 31 cm. (12¼ in.); Largeur: 31 cm. (12¼ in.); Profondeur: 15 cm. (6 in.) (2)

€50,000-80,000

\$56,000-88,000
£43,000-67,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Eugène Kraemer, 18 rue Taitbout, Paris, le 27 avril 1907 (22.500 Francs), puis par descendance.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PINK AND BLACK GRANITE BRÛLE-PARFUMS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

Cette splendide paire de vases brûle-parfum remet à l'honneur l'utilisation du granit, pierre très appréciée dans l'Égypte ancienne. Il est en effet le symbole du feu dans « la ville au cœur des flots », Assouan, porte de l'Égypte. Sa dureté lui a valu une utilisation massive tant pour des éléments architecturaux que pour la statuaire. Le retour aux canons classiques durant le dernier quart du XVIII^e siècle se réapproprie ce matériau, antique ou plus récemment puisé dans les carrières des Vosges, en lui apportant une touche de nouveauté néoclassique par les bronzes. C'est le cas de notre paire de vases brûle-parfum à la très riche monture d'époque Louis XVI. La forme ovale et le corps sculpté de canaux indiquent probablement le réemploi d'une pierre antérieure.

La fin du règne de Louis XV et le début du règne de Louis XVI marquent donc l'émergence du renouveau classique et un goût particulier pour les pierres montées. Louis-Marie Augustin, 5^e duc d'Aumont (1709-1782), reste l'un des plus grands collectionneurs et admirateurs de pierres dures. Il acquiert de nombreux vases, colonnes et objets montés rendus célèbres par sa vente en 1782 dont certains seront achetés par le Garde-Meuble pour le roi et d'autres par de célèbres marchands-merciers.



36

36
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MALLET
(GRASSE 1759-1835 PARIS)

Deux femmes et un guitariste dans un parc
 aquarelle et gouache, les rehauts de blanc partiellement oxydés

27,3 x 21,9 cm. (10¾ x 8⅞ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900
 £2,200-2,900

*ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE MALLET, TWO WOMAN
 AND A GUITARIST IN A GARDEN, WATERCOLOR AND BODYCOLOR,
 THE HEIGHTENED OF WHITE ARE PARTLY OXIDISED*



37

37
PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN
(CAMBRAI 1897-1980 SAINT-LOUP-DE-NAUD)

Homme aidant une femme à remettre son manteau
 signé et daté 'EC. XX.' (en bas à droite) et numéroté '139' (en bas à gauche)
 sanguine

31 x 18,5 cm. (12¼ x 7¼ in.)

€800-1,200

\$890-1,300
 £680-1,000

PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN, A COUPLE, RED CHALK, SIGNED AND DATED



38

38
FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE NICOLAS LONGE, MILIEU DU XVIII^{ÈME} SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, l'assise et le dossier à fond de canne, la ceinture
 et les pieds galbés à décor de fleurs, estampillé au sommet extérieur du pied
 postérieur NICOLAS.LON... et deux fois JME sous le châssis, carreau de cuir ;
 les quatre pieds antés

Hauteur : 85,5 cm. (33¾ in.) ; Diamètre : 67 cm. (26½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800
 £4,300-6,700

*A LOUIS XV BEECHWOOD DESK ARMCHAIR,
 STAMPED BY NICOLAS LONGE, MID-18TH CENTURY*





■ 39

**GROUPE EN MARBRE REPRESENTANT
NYMPHE ET SATYRE**

FRANCE, FIN DU XVIII^{ÈME} SIECLE

Reposant sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre et du bronze doré portant une plaque en laiton inscrite *Louis Claude VASSÉ*; restaurations

Hauteur : 37 cm. (14½ in.);
Hauteur totale : 49 cm. (19¼ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£13,000-21,000

Un exemplaire similaire était présent dans la collection Eugène Kraemer, vendue les 28-29 avril 1913, lot 144, à la galerie Georges Petit, Paris, et catalogué comme de l'atelier d'Etienne-Maurice Falconet (1716-1791).

*A CARVED MARBLE GROUP OF A NYMPH
AND SATYR, FRENCH,
LATE 18TH CENTURY*

■ 40

**BUREAU A CAISSONS D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE CLAUDE-CHARLES SAUNIER,
DERNIER QUART DU XVIII^{ÈME} SIECLE**

En placage de bois de rose, bois de violette, filets de houx et filets de charme teint vert, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le plateau rectangulaire garni de cuir doré au petit fer, présentant en partie supérieure un large caisson ouvrant par un rideau à lamelles découvrant huit casiers, la partie inférieure ouvrant à un tiroir flanqué de deux caissons ouvrant chacun à deux tiroirs, les côtés ouvrant à quatre tiroirs et en simulant huit, estampillé C.C. SAUNIER et JME sur la traverse postérieure droite

Hauteur du bureau : 77 cm. (30½ in.);
Largeur : 195,5 cm. (77 in.);
Profondeur : 97 cm. (38¼ in.);
Hauteur du gradin : 44 cm. (17¼ in.)

Claude-Charles Saunier, reçu maître en 1752

€80,000-120,000

\$89,000-130,000
£68,000-100,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Fabre le 6 décembre 1947 (580.000 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Les ébénistes du XVIII^e siècle français, Connaissance des Arts, Paris, 1963, p. 226, figs. 4 et 5.

La folie d'Artois, Paris, 1988, p. 174.

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 774, fig. B.

**CLAUDE-CHARLES SAUNIER, UN ÉBÉNISTE
IMPORTANT SOUS LOUIS XVI**

Fils et petit-fils d'ébénistes, Claude-Charles Saunier (1735-1807), appartient à une importante dynastie attachée au Faubourg Saint-Antoine. Maître en 1752, juré de sa corporation, il reprend l'atelier familial en 1765 et produit ses premières œuvres dans la dernière partie du règne de Louis XV. Il abandonne cependant rapidement ce style pour se tourner vers le néoclassicisme et ses formes inspirées de l'antique.



40

**LES BUREAUX À CAISSONS,
UN CORPUS RARE CHEZ L'ÉBÉNISTE SAUNIER**

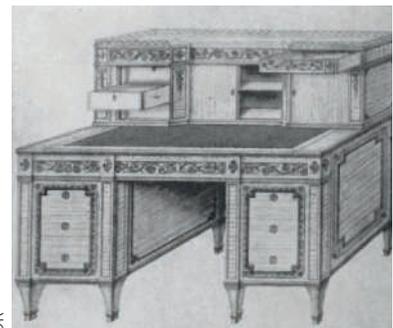
Les bureaux plats font aussi partie d'un ensemble homogène mais plus réduit, ceux à caissons étant beaucoup plus rares. On retrouve alors l'emploi des mêmes matériaux : des bois de placage variés mais toujours d'une grande sobriété, en bois de rose, bois de violette et filets de bois clairs. Certains éléments en bronze sont aussi régulièrement réemployés par l'ébéniste à l'instar des dents de loup et des rosaces feuillagées en ceinture (bureaux plats dont un conservé au musée Nissim de Camondo, inv. CAM 522 et un autre passé chez Sotheby's, Londres, 6 décembre 2011, lot 123).

Le principe des caissons a été utilisé à plusieurs reprises par Saunier sur des bureaux mais également, beaucoup plus rarement, sur des coiffeuses. Citons à cet effet la très belle coiffeuse formant bureau de l'ancienne collection du duc de Praslin (vente Arcole, Drouot, 12 décembre 1990, lot 191).

Un petit bureau à caissons et gradin ou grand bonheur-du-jour, d'une taille inférieure au notre, est également à mettre en rapport avec ce bureau. Il s'agit de celui ayant fait partie de la vente Espirito Santo (vente Galerie Charpentier, 14 juin 1955, lot 53) reproduit par *Connaissance des Arts* et qui a fait par la suite partie de la collection Didier Aaron. La précédente coiffeuse et le bureau Espirito Santo, tout comme le bureau ici présenté, semblent avoir été directement exécutés d'après un dessin malheureusement anonyme conservé au musée des Arts décoratifs (voir *Connaissance des Arts*, fig.4) reproduit ci-contre.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD BUREAU-A-CAISSONS STAMPED BY CLAUDE-CHARLES SAUNIER, LAST QUARTER 18TH CENTURY



DR

Dessin conservé au musée des Arts décoratifs, Paris



41

41

ATELIER DE ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN (PARIS 1755-1842)

Portrait de Marie-Thérèse-Louise de Savoie Carignan (1749-1792),
princesse de Lamballe

huile sur toile, ovale
80 x 63,7 cm. (31½ x 25½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-15,000

*STUDIO OF É. L. VIGÉE LE BRUN, PORTRAIT OF MARIE-THÉRÈSE-LOUISE
DE SAVOIE-CARIGNAN, PRINCESS OF LAMBALLE, OIL ON CANVAS, OVAL*

■ 42

GUERIDON D'EPOQUE CONSULAT

ATTRIBUE A BERNARD MOLITOR, VERS 1800

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton et de bronze ciselé
et doré, le plateau circulaire de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, la
ceinture reposant sur trois montants galbés surmontés de mufles de lion
et réunis par une tablette d'entretoise circulaire

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Diamètre: 81 cm. (32 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

U. Leben, *Molitor. Ebéniste de Louis XVI à Louis XVIII*, Saint-Rémy-en-l'Éau,
1992, pp. 127 et 160-161, figs. 101, 103 et 103B.

D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e siècle*, Paris, 1984, pp. 486-491.

D'origine luxembourgeoise, Bernard Molitor (1755-1833) est reçu maître ébéniste en 1787. Son travail se caractérise par une élégance austère qui séduit l'administration du Garde-Meuble de la Couronne dirigée par Thierry de Ville-d'Avray soucieux de prouver une modération des dépenses royales. Du Directoire à la Restauration, il sait, tout en satisfaisant les caprices des modes éphémères, garder une facture originale et imprimer sa marque : ses nombreux guéridons et tables d'appoint en acajou ont en commun des lignes simples et massives.

*A NEOCLASSICAL BRASS AND ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON,
CIRCA 1800, ATTRIBUTED TO BERNARD MOLITOR*



42



43



■ 43

GUERIDON D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
DEBUT DU XIX^{EME} SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré, le plateau circulaire de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée, la ceinture reposant sur trois montants galbés surmontés de mufles de lion et réunis par une tablette d'entretoise circulaire, portant l'estampille apocryphe J.F.LELEU sous la ceinture; originellement surmonté d'une tablette supplémentaire

Hauteur: 72 cm. (28¼ in.); Diamètre: 78 cm. (30¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,600-4,200

A NEOCLASSICAL BRASS AND ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, EARLY 19TH CENTURY

■ 44

MOBILIER DE SALON CONFORTABLE

Comprenant un canapé et une paire de bergères garnies de soie jaune à larges motifs floraux et passementerie

Bergères:

Hauteur: 95 cm. (37½ in.); Largeur: 85 cm. (33½ in.)

Canapé:

Hauteur: 95 cm. (37½ in.); Largeur: 210 cm. (82¾ in.)

€2,000-3,000

(3)

\$2,300-3,300
£1,700-2,500

A MODERN THREE-PIECE SALON SUITE

■45

TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XVI

ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN,
DANS LE GOUT D'ADAM WEISWEILER

En placage d'ébène du Gabon, de bois noirci et ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire de marbre brocatelle d'Espagne reposant sur des pieds en gaine à cannelures réunis par une tablette d'entretoise; accidents au marbre

Hauteur : 63 cm. (24¾ in.); Largeur : 54 cm. (21¼ in.); Profondeur : 35 cm. (13¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

G. Janneau, *Le Meuble Léger en France*, Paris, 1952, n. 202.
F. J. B. Watson, *The Wrightsman Collection. Furniture, Gilt Bronze and Mounted Porcelain, Carpets*, New York, 1966, pp. 220-221.
F. J. B. Watson, *Le meuble Louis XVI*, Paris, 1963, n. 116.

Cette élégante table dérive d'un modèle très connu de l'ébéniste Adam Weisweiler. Parmi les tables comparables qu'a réalisés cet artisan, citons celle de la collection Hubert de Givenchy (vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 87) ou celle de la collection Weisweiler vendue à Paris en 2002 (vente Beaussant-Lefèvre, 18 décembre 2002, lot 119). Il convient de mentionner également la paire de tables conservée au musée Nissim de Camondo à Paris et provenant des collections Stroganoff (inv. CAM 242.1 et 2).

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED EBONY TABLE, IN THE TASTE OF ADAM WEISWEILER, ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN



45

■46

TABLE EN LAQUE

JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Reposant sur quatre pieds, décorée en *hiramaki-e*, *takamaki-e* et *togidashi* or, argent et polychromes, ornée de scènes de chasses dans un paysage montagneux, portant la signature *Gyokusen ga* en bas à gauche, la date de mai 1876 (*Meiji kuy-nen, honiene, gogatsu*) et signée *Kyoto, Murakami Torajiro* et *maki-e* (laque) *Suzuki Kihee* au revers; petites usures.

Dimensions : 96 x 61 x 52 cm. (37¾ x 24 x 20¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,700-2,500

A LACQUERED TABLE, JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)



■47

TABOURET DE STYLE LOUIS XV

XIX^{EME} SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et laqué crème, la ceinture à décor de cartouches et de feuillages, sur quatre pieds galbés, garniture de tapisserie au petit point rouge à motif floral polychrome

Hauteur : 28 cm. (11 in.);

Largeur : 51 cm. (20 in.)

€600-800

\$670-880
£510-670

A LOUIS XV STYLE CREAM-PAINTED WALNUT STOOL, 19TH CENTURY



46

47



48

λ 49

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Étude pour un décor

gouache, encre de Chine et graphite sur papier vergé

31.6 x 33 cm. (11¼ x 13 in.)

€700-1,000

\$780-1,100
£590-840

'ÉTUDE POUR UN DÉCOR'; GOUACHE, INDIA INK AND PENCIL ON LAID PAPER.



49

Christian Bérard (1902-1949) est un peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes français. Il est influencé par Edouard Vuillard, Maurice Denis ainsi que par les travaux de son père, l'architecte André Bérard. Il expose d'abord chez Jacques Bonjean et Pierre Colle, également proches collaborateurs de Christian Dior. Les travaux qu'il réalise avec Jean-Michel Frank, grande figure de l'Art déco, inspireront notamment Coco Chanel, Elsa Schiaparelli et Nina Ricci.

Il devient rapidement l'un des principaux créateurs de décors et de costumes au cours des années 1930 et 1940. En étroite collaboration avec Jean Cocteau et Louis Jouvet, « *l'Enchanteur* » de Paris conçoit, entre autres, les costumes de *la Belle et la Bête* de Cocteau en 1946 et de *Dom Juan* de Molière en 1948. Jouvet, en mars 1949, rend d'ailleurs hommage à l'artiste dans *Vogue France*: « *L'art avec lequel Bérard savait se soumettre aux chefs-d'œuvre l'accordait naturellement à leurs créateurs (...)* Bérard, c'est le théâtre ».

Bérard fut un grand ami des amateurs qui dispersent aujourd'hui cette collection. Pour la famille, il croque des études de décors pour des soirées réunissant toute la *Café Society*.

λ 48

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Elégante au bal

gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier

39.6 x 29.7 cm. (15½ x 11¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£1,100-1,500

'ÉLÉGANTE AU BAL'; GOUACHE, WATERCOLOUR AND INDIA INK ON PAPER.

λ 50

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Étude pour un décor

aquarelle, huile et encre de Chine sur papier

23.6 x 34 cm. (9¼ x 13¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£1,100-1,500

'ÉTUDE POUR UN DÉCOR'; WATERCOLOUR, OIL AND INDIA INK ON PAPER.



50



51

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY,
VERS 1770

En placage toutes faces d'ébène des Indes, filets de laiton et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire postérieurement surélevé gainé de cuir brun ceint d'une frise à la grecque dorée au petit fer, la ceinture ponctuée de rosaces feuillagées ouvrant à trois tiroirs en façade, les côtés découvrant chacun une tablette étroite, les pieds en gaine aux angles rentrant, estampillé trois fois sous la ceinture MONTIGNY et JME

Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 195 cm. (76¾ in.); Profondeur: 104 cm. (41 in.)

Philippe-Claude Montigny, reçu maître en 1766

€300,000-500,000

\$340,000-550,000
£260,000-420,000

PROVENANCE:

Acquis le 27 septembre 1950 (700.000 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Eriksen, *Early neo-classicism in France*, Londres, 1974, p. 322 et pl. 124.

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, pp. 587-592.

A. Pradère, *Les ébénistes français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, pp. 304-307.

F. Quéré, « L'ébéniste Philippe-Claude Montigny », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, avril 2007, n. 423, pp. 60-73.



Cet exceptionnel bureau plat illustre parfaitement le retour à la simplicité des lignes qui sévit dès la fin du règne de Louis XV et sous le règne de Louis XVI. Caractéristique du « goût à la grecque » des années 1755-1770, il est le témoignage de l'activité d'un des plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

LE GOÛT À LA GRECQUE

Le retour au goût classique en réaction aux excès du rocaille prend naissance dans les années 1750.

Alors que certains architectes tels que Blondel ou Contant d'Ivry prônent un modernisme mesuré, d'autres tels que le peintre Louis-Joseph Le Lorrain ou des érudits tels que le comte de Caylus se plaisent à une relecture extrême et épurée de l'art antique. Le comte de Caylus (1692-1765), homme de Lettres passionné d'antiquités, paraît comme l'un de ces précurseurs. La commande du collectionneur Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1779) est également d'une grande importance. Financier passionné des Arts, introducteur des ambassadeurs de Louis XV à partir de 1756, il passa commande d'un ensemble de meubles précurseurs composé d'un bureau, de son cartonnier, d'un coquiller, d'un fauteuil et d'un encrier (A. Forray-Carliet, *Le mobilier du château de Chantilly*, Dijon, 2010, n. 10, p. 57). Son portrait par Jean-Baptiste Greuze conservé à la National Gallery of Art de Washington présente deux de ces créations novatrices: le fauteuil à haut dossier et le bureau plat. L'impact du modernisme de ce mobilier, dont le bureau se trouve actuellement conservé au château de Chantilly suite à un achat du duc d'Aumale, fut immense. Certains commentateurs parlèrent de création « à la grecque », expression désignant alors, d'une manière générale, tout ce qui se réclamait de l'antiquité. La référence au grand style d'André-Charles Boulle, par la sobriété donnée par l'ébène, permet également d'établir un lien avec les créations louis-quatorziennes.

Notre bureau s'inscrit parfaitement dans la mouvance de ces meubles, réalisés dans le goût de celui de

Lalive, pour des collectionneurs soucieux d'afficher leur appartenance au cercle élitiste des « modernes ». Le bureau dessiné par Le Lorrain a été réalisé par l'ébéniste Joseph Baumhauer, d'autres ébénistes s'en inspirèrent fortement, particulièrement Philippe-Claude Montigny, créateur du bureau présenté.

PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, UN ÉBÉNISTE AUDACIEUX

Figure incontournable de l'ébénisterie parisienne de la fin du règne de Louis XV et du règne de Louis XVI, Philippe-Claude Montigny (1734-1800), est le fils de Louis Montigny, ébéniste privilégié du faubourg Saint-Antoine. Il succède à son père et reprend l'atelier familial, cour de la Juiverie, dans le quartier de la Bastille. Il collabore ensuite avec son cousin René Dubois (1734-1798) dont l'atelier prospère rue de Charenton à la fin des années 1760. Dubois fait également partie de ces ébénistes qui attirent une clientèle prestigieuse au goût influencé par le style néoclassique naissant et le regain d'intérêt pour le mobilier Boulle. Conjointement à cette coopération, Montigny est en contact direct avec des œuvres du Grand Siècle. En effet, avec Etienne Levasseur, il est chargé de la restauration de certains meubles réalisés par André-Charles Boulle et faisant partie des collections de la Couronne (aujourd'hui au musée du Louvre, inv. V2314, V2316, V4834, V4835). Mais Montigny est surtout connu comme un des principaux initiateurs du premier style Louis XVI. A l'instar de notre bureau, il affectionne tout particulièrement les riches placages d'ébène et le contraste que cette essence peut produire avec la dorure des bronzes.

UN CORPUS RESTREINT

On connaît de cet ébéniste un ensemble de grands bureaux plats présentant un répertoire décoratif rappelant celui de Lalive de Jully composé d'une riche ornementation de bronze ciselé et doré de frises de postes, d'entrelacs, de rosaces et de chutes de draperies ou de tores de feuilles de chêne ou de laurier (F. Quéré, « L'ébéniste Montigny », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, avril 2007, n. 423, pp. 60-73). Le modèle



Un bureau comparable de Montigny, vente collection Jacques Doucet, Galerie Georges Petit, Paris, 8 juin 1912, lot 327

ici présenté est plus simple par la sobriété de ses lignes épurées et le nombre réduit de ses bronzes. Il se rapproche en cela d'exemplaires issus de grandes collections tels que celui de la collection Jacques Doucet (vente Galerie Georges Petit, Paris, 8 juin 1912, lot 327), celui de la collection Joseph Bardac (vente Galerie Georges Petit, Paris, 9 décembre 1927, lot 112, pl. 28), ou encore celui de la collection Roderick Cameron dans sa Villa Fiorentina qui passa ensuite dans la galerie Yves Mikaeloff (vente Sotheby's, Monaco, 17 juin 1988, lot 741).

Il est également intéressant de noter que certains bureaux de ce même modèle sont estampillés par René Dubois. L'ébéniste, proche de Montigny puisqu'il le choisit comme témoin à son mariage en 1772, collabora certainement avec lui. L'importance de l'atelier de Dubois et son activité de marchand à partir de 1779 laissent penser à un certain nombre de sous-traitances auxquelles Montigny du répondre à plusieurs reprises.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AND BRASS-INLAID EBONY BUREAU PLAT STAMPED BY PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, CIRCA 1770





λ 52

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Bal masqué

encre de Chine, lavis et feutre sur papier

27 x 20.5 cm. (10 7/8 x 8 1/8 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£1,100-1,500

'BAL MASQUÉ'; INDIA INK, WASH AND FELT PEN ON PAPER.



52

■ 53

TABLE DU DEBUT DU XIX^{EME} SIECLE

PROBABLEMENT VIENNE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau corbeille de forme navette peut-être associé, sur quatre montants surmontés de bustes d'Egyptiennes et réunis par deux tablettes d'entretoise, soulignées de frise de perles, sur des pieds en griffes, avec une étiquette inscrite "Petite table / Consulat / Inv Rop1"; petits manques

Hauteur: 74 cm. (29 in.);

Largeur: 39 cm. (15 1/4 in.);

Profondeur: 26 cm. (10 1/4 in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800
£4,300-6,700

AN EARLY 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLE, PROBABLY VIENNESE



53

54

SUITE DE DEUX VASES POTS- POURRIS TRANSITION FORMANT PAIRE

L'UN VERS 1760, L'AUTRE VERS 1820

En jaspe sicilien et ornementation de bronze ciselé et doré, à section ovale ornée de godrons, le couvercle à prise feuillagée surmontée d'une frise ajourée de rinceaux feuillagés, les anses à tête de monstre marin, sur un piédoche ovale; restaurations

Hauteur: 35,5 cm. (13 3/4 in.);

Largeur: 32 cm. (12 1/2 in.);

Profondeur: 14 cm. (5 1/2 in.)

(2)

€40,000-60,000

\$45,000-66,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Asher Wertheimer, 158 New Bond Street, Londres, le 27 octobre 1905 (380 livres), puis par descendance.

A SUITE OF TWO FRENCH ORMOLU-MOUNTED AND JASPER POT-POURRIS VASES, ONE LATE LOUIS XV CIRCA 1760 AND THE OTHER CIRCA 1820





55

■ 55

PAIRE DE CHENETS MONUMENTAUX DE STYLE LOUIS XVI
SIGNATURE DES FRERES DELISLE, D'APRES UN MODELE
DE QUENTIN-CLAUDE PITOIN, FIN DU XIX^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, à motif d'un vase couvert à têtes de béliers
le recouvrement à motif de console à décor de feuilles d'acanthé et d'un petit
vase, avec les marques "LFD" et "4373" gravées à l'arrière

Hauteur: 52 cm. (20½ in.); Largeur: 47 cm. (18½ in.); Profondeur: 15 cm. (6 in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, pp. 116-117, n. 54.

S. Eriksen, *Early neo-classicism in France*, Londres, 1974, pl. 222.

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, tome 1, Munich, 1986, p. 200, fig. 3.14.8.

M.-L. de Rochebrune, *Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne*, Paris, 2006, pp. 92-93, n. 11.

Cette paire de chenets est directement issue du célèbre modèle livré par le bronzier Quentin-Claude Pitoin (1725-1777) pour le Grand Cabinet de la dauphine et future reine Marie-Antoinette à Versailles en 1771. Placée dans la chambre du Roi au château de Compiègne en 1786, elle est aujourd'hui déposée par le musée du Louvre au château de Versailles (inv. OA 5177).

Reçu maître sculpteur à l'académie de Saint-Luc en 1752, Pitoin réalisa très tôt de nombreux bronzes d'ameublement à la grecque et plus largement de style néo-classique pour le Garde-Meuble de la Couronne.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHENETS, SIGNED BY DELISLE,
AFTER A MODEL BY QUENTIN-CLAUDE PITOIN, LATE 19TH CENTURY



56

■ 56

NECESSAIRE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XVI
PAR LA MAISON LAVIGNE, XX^{EME} SIECLE

Comprenant une pelle et une pincette en acier brossé, les prises en bronze
ciselé et doré

Hauteur: 68 cm. (27 in.)

€800-1,200

\$890-1,300
£680-1,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND STEEL SET OF FIRE-TOOLS, BY MAISON
LAVIGNE, 20TH CENTURY



57

57

STANISLAS LÉPINE (CAEN 1835-1892 PARIS)

Les bords de Seine entre Bercy et Ivry

signé 'S Lépine_' (en bas à gauche)

huile sur toile

36,7 x 66,2 cm. (14½ x 26¼ in.)

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Collection de M. le Baron Blanquet de Fulde; sa vente, Chevalier, Paris, 12 mars 1900, lot 44 (10.200 Francs).

Collection de Mme Soucaret; sa vente Galerie Georges Petit, Paris, 5 mai 1905, lot 30 (5.500 Francs par Derveloy).

Acquis auprès de la galerie Georges Bernheim & Cie, rue de la Boétie, Paris, le 10 mars 1928 (48.000 Francs), puis par descendance.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Schmit, *Lépine 1835-1892*, mai-juin 1968, p. 41, no. 29, ill.

Paris, Galerie Schmit, *Stanislas Lépine*, mai-juillet 1993, no. 39, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Schmit et M. Schmit, *Stanislas Lépine, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, p. 147, no. 340, ill.

S. LÉPINE, BANKS OF THE SEINE BETWEEN BERCY AND IVRY, OIL ON CANVAS, SIGNED



58

58

STANISLAS LÉPINE (CAEN 1835-1892 PARIS)

Chemin à Montmartre

signé 'S. Lépine.' (en bas à gauche)

huile sur toile

45,7 x 55,4 cm. (18 x 21¾ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE:

Georges Petit, Paris; Bernheim-Jeune, Paris.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Schmit, *Lépine 1835-1892*, mai-juin 1968, p. 63, no. 51, ill.

Paris, Galerie Schmit, *Stanislas Lépine*, mai-juillet 1993, no. 32, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Schmit et M. Schmit, *Stanislas Lépine, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, p. 116, no. 263, ill.

S. LÉPINE, A PATH IN MONTMARTRE, OIL ON CANVAS, SIGNED

49



59

59

D'APRES HUBERT ROBERT (1733-1808)

Villa Sacchetti; Villa Madama
par Jean-François Janinet

Paire de gravures aux outils, impressions
en couleurs, 1778, avec la lettre, papiers avec
piqûres et salissures, accident restauré dans
la marge inférieure de la Villa Sacchetti, petite
restauration dans le ciel de la Villa Madama, non
examinées hors de leurs cadres.

L'ensemble: 38.5 x 48cm. (14¾ x 18¾ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£850-1,300

A SET OF TWO STIPPLE ENGRAVINGS,
IMPRESSIONS IN COLOURS, WITH THE
LETTER, NOT SEEN OUT OF THE FRAMES

60

**D'APRES THOMAS GAINSBOROUGH
(1727-1788)**

Georgina, Duchess of Devonshire
par H. Meyer

Lithographie, 1814, publiée par T.Cadell & W.Davis,
Londres, quelques rousseurs et salissures,
autrement apparemment en bonne condition
générale, non examinée hors de son cadre.

34.5 x 23.7 cm. (13¼ x 9¼ in.)

€100-150

\$110-170
£84-130

A LITHOGRAPH, PUBLISHED BY T. CADELL
& W. DAVIS, LONDON, TIME STAINING AND
FOXMARKS, NOT SEEN OUT OF THE FRAME



60



61

61

EDME BOUCHARDON (1689-1762)

Savoyarde; Le Provençal (*planches issues
de Etudes prises dans le Bas Peuple ou
les Cris de Paris*) d'après François Boucher

Ensemble de deux eaux-fortes, 1738, sur papier
vergé, avec la lettre, légères piqûres et rousseurs,
autrement apparemment en bonne condition
générale, non examinées hors de leurs cadres.
On joint un ensemble de quatre eaux-fortes issues
du même ouvrage, l'ensemble avec piqûres et légères
rousseurs, non examinées hors de leurs cadres

L'ensemble: 23.5 x 18 cm. (9¼ x 7¼ in.)

(6)

€300-500

\$330-550
£260-420

A SET OF TWO ETCHINGS, WITH THE LETTER,
SOME FOXMARKS, NOT SEEN OUT OF THE FRAMES



62

62
GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI

DANS LE GOUT DE GASPARD SCHNEIDER,
 XIX^{ÈME} SIECLE

En placage d'espénille et filets peints simulant un bois foncé, ornementation de bronze doré, à deux plateaux circulaires ceints d'une galerie ajourée, le fût en balustre reposant sur un piétement tripode

Hauteur: 78 cm. (30¾ in.); Diamètre: 38 cm. (15 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
 £2,600-4,200

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED
 ESPENILLE GUERIDON, IN THE TASTE OF
 GASPARD SCHNEIDER, 19TH CENTURY*



63

63
**BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT
 UN GENTILHOMME**

FRANCE, 1760

Reposant sur un piédouche; le revers inscrit
M/1760

Hauteur: 41 cm. (16¼ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
 £8,500-13,000

*A TERRACOTTA BUST OF A GENTLEMAN,
 FRENCH, 1760*

SALLE À MANGER



64

64

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN METAL ARGENTE

PAR BOIN-TABURET, PARIS, XX^{ÈME} SIECLE

De style Louis XV sur piédouche à contours,
le corps à larges godrons, gravé d'un mavelot,
les anses feuillagées

Hauteur: 20 cm. (8 in.)

(2)

€200-300

\$220-330

£170-250

*A PAIR OF FRENCH SILVER-PLATED
WINE COOLERS, 20TH CENTURY*

65

TAPIS MODERNE

PAR LA MAISON CASA LOPEZ

En toile de jute, à motif floral crème sur fond beige

400 x 300 cm. (157½ x 118 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£850-1,700

A MODERN CARPET BY CASA LOPEZ



65



66

66

SUITE DE DOUZE CHAISES A LA REINE DE STYLE LOUIS XV

XX^{ÈME} SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor
de fleurettes, les pieds cambrés, garniture
de chintz à motif floral

Hauteur: 103 cm. (40½ in.);

Largeur: 58 cm. (22¾ in.)

(12)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,900-8,400

*A SUITE OF TWELVE LOUIS XV STYLE
WHITE-PAINTED CHAIRS, 20TH CENTURY*





67

67
**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE
 DE VERRES EN CRISTAL DU XX^{EME} SIECLE**

De forme et à décor variés, monogrammé L&M, certains avec pied étoilé, comprenant : sept carafes à anses (différentes tailles), cinq carafes (différentes tailles), soixante-trois coupes à champagne, vingt-six verres à eau, trente-quatre verres à vin rouge, trente-quatre verres à vin blanc, quarante-trois verres à vin moelleux, dix-huit rince-doigts ; on y ajoute douze verres à cognac (deux tailles différentes), trois rince-doigts et dix assiettes à salade ; quelques éclats

Hauteur d'une carafe : 30 cm. (11 $\frac{1}{4}$ in.) (255)
 €3,000-5,000 \$3,400-5,500
 £2,600-4,200

A 20TH CENTURY CONTINENTAL CRYSTAL
 COMPOSITE PART GLASS SERVICE

68
**ONZE ASSIETTES EN PORCELAINE
 DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^{EME} SIECLE
 MARQUES EN ROUGE DE FER AU TAMPON**

De forme contournée, à décor polychrome et or de bouquets et guirlandes de fleurs, dents de loup or sur le bord ; on y ajoute quatorze assiettes modernes à décor similaire ; petits éclats, égrenures et quelques usures à l'or

Diamètre : 25 cm. (9 $\frac{3}{4}$ in.) (25)
 €800-1,200 \$890-1,300
 £680-1,000

ELEVEN LATE 18TH CENTURY PARIS PORCELAIN
 PLATES, AND FOURTEEN 20TH CENTURY
 SIMILAR PLATES



68

69
**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE
 DE TABLE EN PORCELAINE FRANCAISE
 DE LA FIN DU XVIII^{EME} SIECLE
 DIVERSES MARQUES EN BLEU OU ROUGE
 DE FER POUR BOISSETTES, COMTE
 D'ARTOIS, LOCRE ET MANUFACTURE
 DE LA REINE**

De forme contournée, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, dents de loup or sur le bord, comprenant : quatre compotiers coquilles, un plat ovale, quatre plats (différentes tailles), un saleron triple, un beurrier ovale à plateau adhérent, douze assiettes creuses et cent-vingt-deux assiettes ; on y ajoute trois assiettes en porcelaine par Honoré du XIX^e siècle et une corbeille moderne dans le même esprit ; quelques restaurations, éclats, fêlures, et quelques usures à l'or

Longueur d'un plat ovale : 38 cm. (15 in.) (148)
 €4,000-6,000 \$4,500-6,600
 £3,400-5,100

A LATE 18TH CENTURY PARIS PORCELAIN
 COMPOSITE PART DINNER SERVICE,
 AND LATER WARES



69



■70

**PAIRE DE CANDELABRES MONUMENTAUX DE STYLE LOUIS XVI
MILIEU DU XIX^{ÈME} SIECLE**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût figurant une femme drapée à l'antique supportant un bouquet à six lumières

Hauteur: 122 cm. (48 cm.);
Largeur: 53 cm. (20¾ in.);
Profondeur: 51 cm. (20 cm.)

(2)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000
£17,000-25,000

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PATINATED BRONZE
FIVE-LIGHT CANDELABRA, MID-19TH CENTURY*

■71

**DEUX CONSOLES-DESSERTES LOUIS XVI FORMANT PAIRE,
L'UNE DE LA FIN DU XVIII^{ÈME} SIECLE,
L'AUTRE D'EPOQUE POSTERIEURE**

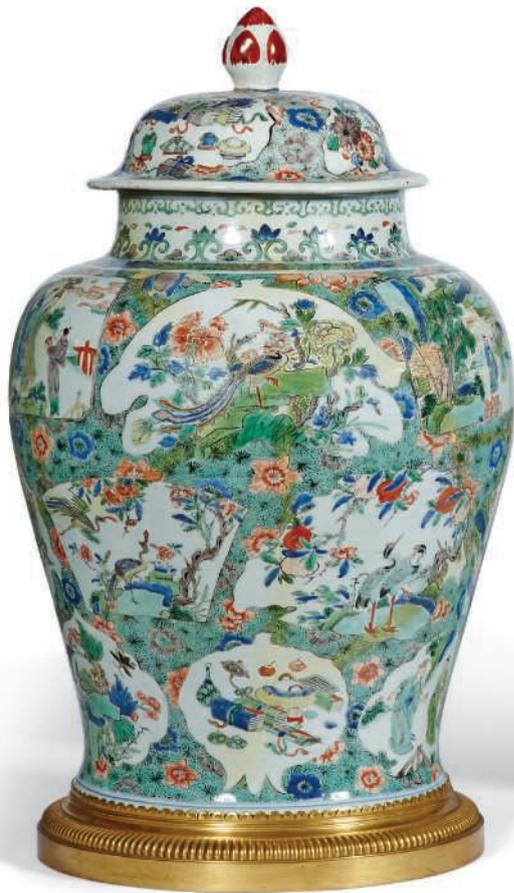
En acajou, placage d'acajou et d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus en marbre blanc veiné gris, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, les montants fuselés et cannelés, réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds en toupie

Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 129 cm. (50¾ in.); Profondeur: 50 cm. (19½ in.)(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-15,000

*A MATCHED PAIR OF FRENCH CONSOLES-DESSERTES,
ONE LATE 18TH CENTURY AND THE OTHER OF A LATER DATE*



72

■72

PAIRE DE POTICHES COUVERTES EN PORCELAIN DE LA FAMILLE VERTE MONTEES EN BRONZE DORE

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme balustre, à décor de personnages, branchages fleuris, paysages et objets de mobiliers dans des cartouches réservés sur un fond vert rehaussé de fleurs. Le couvercle reprenant le même décor, surmonté d'une prise en forme de bouton de fleur; montures de bronze ciselé et doré de style Régence datant du milieu du XIX^e siècle à décor de godrons; restaurations.

Hauteur: 66 cm. (26 in.)	(2)
€20,000-30,000	\$23,000-33,000 £17,000-25,000

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED FAMILLE VERTE PORCELAIN JARS AND COVERS CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)

■73

ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUEE A FRANCOIS LIEUTAUD, DEBUT DU XVIII^{EME} SIECLE

En placage de palissandre de Rio, robinier et filets d'érable, ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à deux portes à motif de losanges et surmontées d'un masque ailé, les charnières à décor de feuilles d'acanthé, le revers des portes marqueté de losanges, l'intérieur présentant cinq étagères, la base en plinthe à découpe mouvementée

Hauteur: 272 cm. (107 in.);	Largeur: 178 cm. (70 in.);	Profondeur: 70 cm. (27½ in.)
€30,000-50,000	\$34,000-55,000	£26,000-42,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Fabre le 6 décembre 1947 (300.000 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Faniel et P. Levallois, *Le XVII^e siècle français*, Paris, 1958, p. 63, fig. 1.
A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 118.



73

François Lieutaud est originaire de Marseille. Il rejoint son fils Charles à Paris dès 1710 lui faisant bénéficier de ses contacts et de son savoir-faire. La qualité de ses réalisations est visible grâce à ses placages très souvent de palissandre, comme on peut l'apprécier sur la commode estampillée par lui et ayant fait partie des collections de Madame de Pompadour puis de Louis XV au château de Bellevue (vente Christie's, Paris, 25 juin 2008, lot 202).

François Lieutaud était lié à André-Charles Boulle dès 1719 si l'on considère la décision prise par Boulle de choisir Lieutaud comme expert personnel lors d'un procès cette même année. Il est dès lors aisé de reconnaître une influence de Boulle sur Lieutaud père, notamment si l'on considère l'usage que ce dernier fit des éléments de bronze doré sur ces meubles : les agrafes de feuilles d'acanthe sont proches de celles utilisées par Boulle sur certaines de ses armoires (armoire attribuée à A.-C. Boulle, musée du Louvre, inv. OA 5516).

La présente armoire peut lui être attribuée par le biais de plusieurs analogies. Le masque ailé dans la partie axiale supérieure des portes se retrouve sur une commode estampillée F.L. (vente Christie's, Paris, 24 juin 2002, lot 162) ainsi que sur une commode qui lui est attribuée et qui est aujourd'hui conservée à la Résidence de Anspach.

Notons que cette impressionnante armoire est très proche d'un modèle ayant fait partie des collections de Charles de Beistegui au château de Groussay (vente Sotheby's, Paris, 3 juin 1999, lot 538). Les bronzes sont identiques, et le décor géométrique de losanges, de carrés et de quarts de cercle présent en façade et sur les côtés de l'armoire Beistegui ne sont également pas sans rappeler l'intérieur des portes de l'armoire ici présentée. Il est intéressant de préciser que le collectionneur Charles de Beistegui (1895-1970) fit appel à Emilio Terry qui conçut également le décor de la collection aujourd'hui dispersée.

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD WARDROBE, ATTRIBUTED TO FRANCOIS LIEUTAUD, EARLY 18TH CENTURY



**PAIRE D'IMPORTANTES POTICHES
COUVERTES ARMORIEES
EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
ET EMAILLEES ROUGE DE FER ET OR
CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1740-50**

De forme balustre, à décor de rinceaux fleuris et portant les armes de Francisco Jose de Ovando y Solis (1693-1755), les couvercles rehaussés de lions bouddhiques; socles en bois doré datant du XIX^e siècle; fêles et petites restaurations.

Hauteur : 136.5 cm. (53¾ in.);
Hauteur du socle : 44 cm. (17¼ in.) (2)
€100,000-200,000 \$120,000-220,000
£85,000-170,000

Cette paire de vases 'soldat' illustre merveilleusement la qualité exceptionnelle de la porcelaine chinoise d'exportation produite à l'époque de l'empereur Qianlong. Ces vases sont ainsi nommés en référence à un échange que par Frédéric-Auguste de Saxe I (1670-1733), prince électeur de Saxe et roi de Pologne, réalisa entre un régiment de soldats et une collection de vases de ce type. Ces vases de taille impressionnante sont finement ornés de motifs floraux en rouge de fer et or et d'armoiries peintes en émaux de la famille rose. Chaque couvercle est surmonté d'un lion bouddhique en biscuit émaillé.

Ces armoiries appartiennent à Francisco José de Ovando y Solis (1693-1755), premier marquis de Ovando - un titre qui lui a été accordé pour sa bravoure lors de la prise du château de Brindisi en 1734. Il fut un officier vétérinaire de la marine et a servi comme Gouverneur du Chili (1745-1746) et Gouverneur Général des Philippines (1750-1754).

Nous pouvons comparer ces vases à une autre paire de vases portant les armes du roi Philippe V d'Espagne commandée à son attention par le capitaine Fernando de Valdes y Tamon, Gouverneur Général des Philippines, et vendue chez Christie's New York, 24 janvier 2005, lot 98. Ces vases magnifiques sont un témoignage de l'histoire de l'Espagne et de l'émergence de la société mondialisée que nous connaissons aujourd'hui.

*AN IMPORTANT PAIR OF FAMILLE ROSE,
IRON-RED AND GILT-DECORATED ARMORIAL
VASES AND COVERS
CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 1740-50*





75

■75

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL DU XX^{ÈME} SIECLE

De forme et à décor variés à filet or, monogrammé L&M en or et certains avec pied étoilé, comprenant: une carafe à vin, quarante coupes à champagne, cinq verres à vin rouge, vingt-deux verres à vin blanc, vingt-sept rince-doigts; on y ajoute deux brocs à eau, quatre carafons avec anses, deux carafons et deux bouchons, trois verres à eau taillé à facettes, onze verres à vin rouge taillé à facettes, sept verres à vin blanc taillés à facettes, dix verres à cognac, quatorze tasses à punch, dix-neuf assiettes à salade; quelques éclats

Hauteur d'un broc à eau: 30 cm. (11¾ in.) (169)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500
£2,600-4,200

A 20TH CENTURY CONTINENTAL CRYSTAL COMPOSITE PART GLASS SERVICE

76

GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^{ÈME} SIECLE MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Composé de deux amours symbolisant l'Hiver et le Printemps, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations, éclats et manques

Hauteur: 27,5 cm. (10¾ in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200
£1,300-1,700

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GROUP EMBLEMATIC OF SEASONS



76



77

77

GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^{ÈME} SIECLE MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Composé de deux amours représentant la peinture et la sculpture, à décor polychrome au naturel; on y ajoute un groupe dans le style de meissen à décor similaire; manques, fêlures et éclats

Hauteur: 31 cm. (12 in.)

(2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300
£1,700-2,500

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GROUP, AND ANOTHER MEISSEN-STYLE EXAMPLE





78

78

**QUATRE CANDELABRES A TROIS LUMIERES
EN METAL ARGENTE**

PROBABLEMENT FRANCE, XXÈME SIECLE

De style Louis XV, la base à contours, les branches en enroulement feuillagé, au centre une flamme

Hauteur : 36 cm. (14 in.)

(4)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

*FOUR PROBABLY FRENCH SILVER-PLATED THREE-LIGHT CANDELABRA,
20TH CENTURY*

79

**SOUPIERE, SON COUVERCLE ET PRESENTOIR
EN METAL ARGENTE**

EN PARTIE PAR BOIN-TABURET, PARIS, XXÈME SIECLE

Ovale, de style Louis XV, sur quatre pieds en enroulements, le corps à larges côtes, les anses filetées à attaches feuillagées, le couvercle avec prise en chou fleur, le présentoir à contours filetés

Longueur du présentoir : 47 cm. (18½ in.)

(3)

€500-800

\$550-880

£430-670

*A FRENCH SILVER-PLATED SOUP TUREEN, COVER AND STAND,
20TH CENTURY*



79

80

PAIRE DE CLOCHES EN METAL ARGENTE

PAR SAVORY AND SONS, LONDRES, FIN XIXÈME SIECLE

Ovale, décorée d'une frise de godrons tors, le corps à larges côtes, gravé d'un crêt, l'anse en anneau feuillagé

Longueur : 36 cm. (14¼ in.)

(2)

€300-500

\$330-550

£260-420

*A PAIR OF VICTORIAN SILVER-PLATED COVERS,
LATE 19TH CENTURY*



80





~ 81

SERVICE A THE ET CAFE EN VERMEIL ET IVOIRE
PAR PUIFORCAT, PARIS, XXÈME SIECLE

Modèle balustre uni sur fond plat, gravé d'un mazelot, les prises en bourgeon, les anses en ivoire, comprenant : une théière, une cafetière, une bouilloire et son réchaud, un sucrier avec son couvercle, un crémier et un bol, *poinçons* : *Minerve, orfèvre et estampille*

hauteur de la bouilloire : 32,5 cm. (12½ in.)
Poids brut : 3560 gr. (114.45 oz.)

(7)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£1,100-1,500

A FRENCH SILVER-GILT AND IVORY SIX-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY

81

~ 82

CAFETIERE ET VERSEUSE EN VERMEIL ET IVOIRE
PAR BOIN-TABURET, PARIS, XXÈME SIECLE

Unie, gravée d'un mazelot sur le corps, les becs verseurs ornés de feuilles de caféier, les anses dévissables en ivoire, la cafetière piriforme sur trois pieds sabots, la verseuse tronconique sur fond plat, *poinçons* : *Minerve, orfèvre et estampille*

Hauteur de la cafetière : 28 cm. (11 in.)
1480 gr. (47.55 oz.)

(2)

€500-800

\$550-880
£430-670

A FRENCH SILVER-GILT AND IVORY COFFEE POT AND JUG, 20TH CENTURY



82

83

VINGT-QUATRE ASSIETTES A DESSERT EN VERMEIL
PAR BOIN-TABURET, PARIS, XXÈME SIECLE

A contours filets, gravé sur le marli des initiales "JL", *poinçons* : *Mercurie, orfèvre et estampille*

Diamètre : 23 cm. (9 in.)
8580 gr. (275.85 oz.)

(24)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,600-4,200

TWENTY-FOUR FRENCH SILVER-GILT DESSERT PLATES, 20TH CENTURY



83



84

84

CINQ ASSIETTES EN PORCELAINE DE PARIS (MANUFACTURE DE LA REINE) DE LA FIN DU XVIII^{ÈME} SIECLE

MARQUES EN ROUGE DE FER AU A COURONNE

De forme contournée, à décor polychrome et or de barbeaux, guirlandes de fleurs et motifs géométriques intercalés, filet or sur le bord ; on y ajoute dix-huit assiettes modernes à décor similaire ; petits éclats, quelques usures à l'or

Diamètre : 24 cm. (9½ in.)

(23)

€600-800

\$670-880
£510-670

FIVE LATE 18TH CENTURY PARIS (MANUFACTURE DE LA REINE) PORCELAIN PLATES, AND EIGHTEEN 20TH CENTURY SIMILAR PLATES

85

SERVICE DE TABLE EN ARGENT, VERMEIL ET NACRE PAR BOIN-TABURET, PARIS, XX^{ÈME} SIECLE

Modèle de style Louis XV, violon et coquille, certaines pièces gravées d'un mavelot, comprenant :

- Vingt-quatre cuillères de table
- Quarante-huit fourchettes de table
- Trente fourchettes à poisson
- Trente couteaux à poisson à manche en crosse
- Vingt-quatre fourchettes à huître
- Trente-six cuillères à dessert en vermeil
- Trente-six fourchettes à dessert en vermeil
- Vingt-quatre cuillères à glace en vermeil
- Une louche
- Un couvert de service
- Un couvert à salade
- Une pelle à poisson
- Une pince à asperge
- Deux cuillères à sauce
- Quatre pièces à apéritif
- Deux cuillères de service à glace en vermeil
- Deux pinces à sucre
- Dix salières de style Louis XV
- Sept pelles à sel
- Quarante-huit couteaux de table à manche en crosse
- Trente-six couteaux à fromage à manche en nacre
- Trente-six couteaux à fruits à manche en nacre et lame vermeil

Dans deux coffres en bois, poinçons : *Minerve et orfèvre*

Poids (sans les pièces fourrées) : 17620 gr. (566.50 oz.)

(394)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
£13,000-17,000

A FRENCH PARCEL-GILT AND MOTHER-OF-PEARL TABLE SERVICE, 20TH CENTURY



85



86

■ 86

**MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^{EME} SIECLE**

En acajou et placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre blanc veiné gris, ouvrant par trois tiroirs et quatre vantaux en façade, les pieds en toupie

Hauteur: 99 cm. (39 in.); Largeur: 193 cm. (76 in.); Profondeur: 61 cm. (24 in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800
£4,300-6,700

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Bensimon, 20 rue Royale, Paris, le 27 juin 1967 (36.000 Francs), puis par descendance.

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MEUBLE D'APPUI,
LATE 18TH CENTURY*



87

87

**COMPOTIER EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^{ÈME} SIECLE
MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, PRESSNUMMER 30**

En forme de feuille, l'anse en forme de branchage fleuri, à décor polychrome de bouquets de fleurs, fleurs jetées et insecte, filet marron sur le bord, fêlure, petits éclats et quelques usures

Longueur : 14,5 cm. (5¾ in.)

€500-800

\$550-880
£430-670

AN 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN DEEP LEAF-SHAPED DISH

88

**PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE
ALLEMANDE ET HONGROISE DES XVIII^{ÈME}, XIX^{ÈME}
ET XX^{ÈME} SIECLES**

DIVERSES MARQUES EN BLEU POUR MEISSEN, BERLIN,
DRESDE ET HEREND

De forme contournée à décor polychrome et or varié de bouquets de fleurs et de fruits, comprenant : deux terrines et leur couvercle, deux légumiers et leur couvercle, deux saucières à plateau adhérent, deux salerons triangulaires, deux salerons rectangulaires, un saleron double ovale, un saleron double avec un putto, un compotier, un compotier carré, un plateau de terrine, trois plats, vingt-quatre assiettes à pain, neuf assiettes creuses, huit assiettes, seize assiettes à dessert, trente tasses à thé et leur sous-tasse, dix huit tasses à café et vingt sous-tasses, une terrine surdécorée, éclats, fêlures, égrenures et usures

Longueur du plus grand plat : 48 cm. (19 in.)

(177)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800
£4,300-6,700

AN 18TH, 19TH AND 20TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN COMPOSITE
PART DINNER SERVICE



89

89

**TRENTE-TROIS ASSIETTES A DESSERT EN PORCELAINE
ALLEMANDE DU XIX^{ÈME} SIECLE**

MARQUES EN BLEU POUR MEISSEN ET DRESDE, PRESSNUMMERN

De forme contournée, l'aile ajourée et moulée à décor de vannerie, à décor polychrome et or de bouquets de fleurs et fleurs jetées, éclats, fêlures, égrenures et quelques usures à l'or

Diamètre : 23 cm. (9 in.)

(33)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£850-1,300

THIRTY-THREE 19TH CENTURY GERMAN PORCELAIN PLATES



88



90

90
DEUX GROUPES EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^{ÈME} SIECLE
 MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Composé d'amours symbolisant les Arts, reposant sur une haute base rocaille, à décor polychrome et or au naturel, quelques restaurations, manques et éclats

Hauteur du plus grand : 29 cm. (11½ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500
 £2,600-4,200

PROVENANCE:

Etiquette pour la galerie Vandermeersch.

TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GROUPS

91
BUSTE EN PORCELAINE ALLEMANDE

D'après le modèle de J.J Kändler représentant une jeune fille, à décor polychrome et or au naturel, reposant sur une base en bois doré, petits éclats

Hauteur: 18 cm. (7 in.)

€300-500 \$330-550
 £260-420

A GERMAN PORCELAIN MEISSEN-STYLE BUST



91

92
QUATRE BOUGEOIRS EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIII^{ÈME} SIECLE
 MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

Représentant deux amours tenant un poisson ou un large roseau, à décor polychrome et or au naturel, deux bougeoirs avec des bobèches en bronze doré;

on y ajoute quatre bougeoirs de modèle similaire dans le style de Meissen; quelques restaurations, manques, petits éclats, égrenures

Hauteur: 28 cm. (11 in.) (8)

€5,500-6,500 \$6,100-7,200
 £4,700-5,500

FOUR 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN CANDLESTICKS, AND FOUR LATER CONTINENTAL MODELS



92



93

93
DEUX GROUPES EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES, ET DEUX AUTRES
 AVEC PSEUDO MARQUES POUR MEISSEN

Représentant deux enfants sur une base rocaille symbolisant les Saisons,
 à décor polychrome et or au naturel; on y ajoute deux groupes plus tardifs
 similaires; quelques restaurations, manques, éclats et égrenures

Hauteur: 25 cm. (9¾ in.)

(4)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800
 £5,100-6,700

*TWO 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN GROUPS,
 AND TWO LATER SIMILAR*

94
TROIS STATUETTES EN FAIENCE DE NIDERVILLER
ET DE L'EST DE LA FRANCE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Représentant des vendeuses de fleurs ou de partitions debout sur une
 base circulaire, en porcelaine blanche ou polychrome au naturel, quelques
 restaurations, éclats, manques et égrenures

Hauteur de la plus grande: 20 cm. (8 in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
 £1,700-2,500

PROVENANCE:

Très probablement acquises auprès de la galerie A. Vandermeersch, 31 bis
 rue des Saints-Pères, Paris, les 16 juillet 1910 et 8 février 1917 (700, 400 et 40
 Francs), puis par descendance.

*THREE 18TH CENTURY FRENCH (NIDERVILLER AND EAST OF FRANCE)
 FAIENCE FIGURES*



94

69



95

95

ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT
PAR BOIN-TABURET, PARIS, XXÈME SIECLE

Modèle à contours et attaches stylisées, gravé d'un mavelot sur le marli, comprenant : trois plats ovales, quatre plats circulaires, une saucière à plateau adhérent et trois doublures assorties en métal argenté et deux légumes, *poinçons* : Minerve, orfèvre et estampille

Longueur du plus grand plat : 50 cm. (19¾ in.)

11560 gr. (371.65 oz.)

(13)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,600-4,200

A SET OF FRENCH DISHES, 20TH CENTURY

96

ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT

PAR AUCOC, PARIS, XXÈME SIECLE

De style Louis XV, à contours filet, les attaches en feuilles, gravé sur le marli d'un mavelot, comprenant : deux plats ovales, deux plats circulaires et deux légumes à anses rayonnantes, *poinçons* : Minerve, orfèvre et estampille

Longueur du plus grand plat : 43,5 cm. (17 in.)

5000 gr. (160.75 in.)

€1,000-1,500

(6)

\$1,200-1,700

£850-1,300

A SET OF FRENCH SILVER DISHES, 20TH CENTURY



96



97

97

TABLE DE SALLE A MANGER DE STYLE ANGLAIS

XXÈME SIECLE

En acajou et placage d'acajou vernis, reposant sur un double piétement quadripode en partie plaqué de loupe d'orme, avec sept allonges

Hauteur : 74 cm. (29 in.) ; Largeur : 154 cm. (60½ in.) ;

Longueur minimale : 210 cm. (82¾ in.)

Largeur d'une allonge : 50 cm. (20 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£850-1,700

AN ENGLISH STYLE MAHOGANY DINING-TABLE, 20TH CENTURY

■ 98

**SEPT ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN (MARCOLINI)
DE LA FIN DU XVIII^{ÈME} - DÉBUT DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX ÉPÉES CROISÉES ET À L'ÉTOILE,
PRESSNUMMERN

A décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fruits, large galon bleu
et filet or sur le bord; on y ajoute dix-sept assiettes à décor similaire;
petits éclats, usures

Diamètre: 22,5 cm. (8¾ in.)

(24)

€800-1,200

\$890-1,300

£680-1,000

*SEVEN LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY MEISSEN (MARCOLINI)
PORCELAIN PLATES, AND SEVENTEEN 20TH CENTURY SIMILAR PLATES*



98

■ 99

**PARTIE DE SERVICE À DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE**

De forme contournée, à décor polychrome et or au centre d'un
bouquet de fleurs dans un médaillon formant une rosace, l'aile avec un motif
rocaille de guirlande de fleurs, ruban bleu et monogramme, filet or sur le bord,
comprenant: trois coupes sur piedouche, cinq tazzae et cinquante assiettes à
desserts, éclats, fêlure, petites usures à l'or

Diamètre d'une assiette: 22 cm. (8½ in.)

(58)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,500

A LATE 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN PART DESSERT SERVICE



99

100

**SIX VASES POTS-POURRIS ET LEUR COUVERCLE
EN PORCELAINE ALLEMANDE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AU MONOGRAMME
COURONNE POUR LUDWIGSBURG

De forme balustre, à décor polychrome et or et en relief de bouquets de fleurs
et peignés roses; un couvercle restauré, fêlures, petits éclats

Hauteur: 25,5 cm. (10 in.)

(12)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

£4,300-6,700

*FOUR 18TH CENTURY GERMAN PORCELAIN "POTS-POURRIS" VASES
AND COVERS*



100



101

■ 101

LUSTRE BAROQUE

ESPAGNE, PROBABLEMENT DU XVIII^{ÈME} SIECLE DE LA FABRIQUE ROYALE DE LA GRANJA

En cristal, à dix-huit bras de lumière torsadés et ornés de pendeloques sur deux rangs, le fût en balustre

Hauteur : 170 cm. (67 in.); Diamètre : 120 cm. (47¼ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£13,000-21,000

A BAROCO CRYSTAL CHANDELIER, SPANISH, PROBABLY 18TH CENTURY BY THE REAL FABRICA DE LA GRANJA



102

■ 102

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE REGENCE

SECONDE MOITIE DU XIX^{ÈME} SIECLE

En bronze ciselé et doré et ornementation de cristal et de cristal de roche, à cinq lumières sur deux rangs, les bras mouvementés ornés de pendeloques, gouttes et poignards, sur une base en bois doré

Hauteur totale : 92 cm. (36 in.); Hauteur girandoles : 84 cm. (33 in.);

Largeur : 55 cm. (21,5 cm.)

(2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£13,000-21,000

PROVENANCE:

Acquises auprès de la galerie B. Fabre, 68 rue de Rennes, le 30 mars 1912 (8.000 Francs), puis par descendance.

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU AND CUT AND MOULDED GLASS FIVE-LIGHT GIRANDOLES, SECOND HALF 19TH CENTURY



SALON DES LAQUES



103

103

PAIRE DE VASES MONTES D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII^{EME} SIECLE

En porcelaine émaillée bleu poudré constitué du col d'un vase, Chine, époque Qianlong (1736-1795), ornementation de bronze ciselé et doré, de forme balustre à pans flanqué d'anses en forme de *chilong*, le col à motif de volutes feuillagées flanquées d'anses mobiles, la base hexagonale à volutes feuillagées; une anse en porcelaine restaurée

Hauteur: 27 cm. (10½ in.); Largeur: 20 cm. (8 in.); Profondeur: 17 cm. (6¾ in.) (2)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Duveen Brothers, 20 place Vendôme, Paris, le 23 octobre 1913 (13.750 Francs), puis par descendance.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED QIANLONG PORCELAIN VASES, MID-18TH CENTURY

104

LAMPE BOUILLOTTE D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé muni de trois bras de lumière, la base circulaire à frise ajourée, l'abat-jour en tôle, montée pour l'électricité

Hauteur: 63 cm. (24.3/4 in.);
Diamètre: 34 cm. (13.1/2 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,600-4,200

A LOUIS XVI ORMOLU LAMPE BOUILLOTTE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



104

105

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI SIGNATURE DES FRERES DELISLE, FIN DU XIX^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, à motif d'un pot-à-feu à cannelures, rosaces, joncs rubannés et guirlandes de feuilles de laurier reposant sur trois montants arqués réunis par une entretoise avec une marque LFD, une autre "1499", et la signature LES FRES DELISLE PARIS sur la tranche de l'entretoise

Hauteur: 42 cm. (16½ in.); Section: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£3,400-5,100

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHENETS SIGNED BY LES FRERES DELISLE, LATE 19TH CENTURY



105



106

**TABLE TRAVAILLEUSE
DE STYLE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE GERVAIS DURAND,
FIN DU XIX^{ÈME} SIECLE

En acajou, placage d'acajou et de ronce d'acajou de Cuba, filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire oblong ceint d'une galerie s'abattant sur un des côtés, les montants en console réunis par un plateau en cuvette ovale et terminés par des sabots feuillagés sur des roulettes, estampillée G.DURAND sous le plateau

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 75 cm. (29½ in.);
Profondeur: 34 cm. (13½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800
£4,300-6,700

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Eugène Kraemer, 18 rue Taitbout, Paris, le 1^{er} décembre 1911 (12.000 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e siècle*, Paris, 1984, pp. 181-182.

Gervais-Maximilien-Eugène Durand (1839-1920) s'était spécialisé dans la réalisation de meubles dans les styles du XVIII^e siècle. Le rapport de l'Exposition universelle de 1889 par Alfred Picard le désigne avec ces termes élogieux: "M. Durand, ébéniste aussi habile que modeste, expose pour la première fois des meubles de premier ordre, dont il est à la fois le dessinateur et l'exécutant; il marche sur la voie tracée par les maîtres tels que Beurdeley et Dasson". Il se voit remettre à cette occasion une médaille d'argent, récompensant une production de grande qualité.

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY OCCASIONAL TABLE STAMPED
BY GERVAIS DURAND, LATE 19TH CENTURY*



107



106

■ 107

D'APRÈS ALFRED DE DREUX

La vie de château

huile sur toile, non rentoilée

120,8 x 76 cm. (40½ x 29⅞ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800
£5,100-6,700

Ce tableau est à rapprocher d'une œuvre d'Alfred de Dreux (1810-1860), lithographiée par Cicéri et Charpentier.

*AFTER A. DE DREUX, THE GOOD LIFE, OIL ON
CANVAS, UNLINED*



108

108
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780,
DANS LE GOÛT DE JOSEPH VERNET

Pêcheurs au soleil couchant

signé des initiales 'L.S.' (en bas à droite, sur le tonneau)

huile sur toile

63,2 x 76,2 cm. (24 $\frac{7}{8}$ x 30 in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000
 £5,900-8,400

FRENCH SCHOOL CIRCA 1780, IN THE TASTE OF J. VERNET, FISHERMEN AT SUNSET, OIL ON CANVAS, SIGNED WITH INITIALS

109
PAIRE DE FLAMBEAUX DE POING
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre à cannelures rudentées de tiges d'asperge et décoré de feuilles d'acanthé, la base cannelée circulaire à feuillage et appliquée d'agrafes de fleurs

Hauteur: 13,5 cm. (5 $\frac{1}{4}$ in.); Diamètre: 9,5 cm. (3 $\frac{3}{4}$ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
 £1,700-2,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



109



■ 110

**PAIRE DE CHAISES VOYEUSES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE HENRI JACOB, DERNIER
QUART DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier surmonté d'un accotoir garni, la ceinture en forme de fer à cheval décorée d'une frise et d'un ruban torsadé reposant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés de tiges d'asperge et sculptés de feuilles d'acanthé dans la partie supérieure, une chaise estampillée deux fois H.JACOB sur la traverse antérieure, l'autre estampillée H.JACOB sur la traverse antérieure avec l'étiquette inscrite 219, garniture de soie à motifs floraux polychromes sur fond rose

Hauteur: 96 cm. (37¾ in.); Largeur: 48 cm. (19 in.)
Henri Jacob, reçu maître en 1779 (2)

\$6,000-10,000 \$6,700-11,000
£5,100-8,400

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD CHAISES-
VOYEUSES STAMPED BY HENRI JACOB,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



111

111

**D'APRES JEAN BAPTISTE HUËT
(1745-1811)**

Portrait de Madame Huët; Portrait
de Madame Huët jouant de la guitare *par
Gilles Demarteau*

Paire de gravures à la manière du crayon,
impressions en noir et sanguine, vers 1773,
coupées au sujet, quelques petits manques
de papiers le long des bords de l'une des deux
feuilles, non examinées hors de leur cadres.

34 x 26,4 cm. (13¼ x 10¼ in.) (2)

€700-1,000 \$780-1,100
£590-840

A SET OF TWO CRAYON MANNER ENGRAVINGS,
IMPRESSIONS IN BLACK AND IN SANGUINE,
NOT SEEN OUT OF THE FRAMES

■ 112

**LAMPE BOUILLOTTE DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**
FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En bronze ciselé, doré et bronze argenté, le fut
cannelé à guirlandes de feuilles de laurier
surmonté de trois bras de lumière, l'abat-jour
en tôle peinte réglable en hauteur

Hauteur totale: 65 cm. (25½ in.);
Diamètre: 36 cm. (14 in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800
£1,300-2,100

A LOUIS XVI ORMOLU THREE-LIGHT LAMPE-
BOUILLOTE, LATE 18TH CENTURY



112



113

113

**FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT
HERCULE ENFANT AVEC UN SERPENT**
ENTOURAGE DE FRANCOIS DU QUESNOY
(1597-1643), FLANDRES,
MILIEU DU XVII^{ÈME} SIÈCLE

Reposant sur une base de forme rectangulaire
entièrement moulée et un socle en marbre vert
d'époque plus tardive; patine brun foncé à rehauts
brun clair

Hauteur: 28 cm. (11 in.);
Hauteur totale: 33,5 cm. (13¼ in.)

€10,000-20,000 \$12,000-22,000
£8,500-17,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:
M. Bourdon-Machuel, *François du Quesnoy
1597-1643*, Paris, 2005.

A BRONZE FIGURE OF INFANT HERCULES
WITH A SNAKE, CIRCLE OF FRANCOIS
DU QUESNOY (1597-1643),
FLEMISH, MID 17TH CENTURY



114

■ 114

BERGÈRE À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN RENÉ NADAL DIT NADAL L'AÏNE,
MILIEU DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier à la Reine flanqué d'oreilles, les consoles d'accotoir en coup de fouet, la ceinture décorée d'un cœur stylisé, les pieds cambrés, estampillée à trois reprises J.NADAL.LAINE sur l'intérieur de la traverse arrière, garniture de velours gaufré pourpre à motif floral

Hauteur : 110 cm. (43¼ in.); Largeur : 77 cm. (30½ in.)

Jean René Nadal dit Nadal l'Aîné, reçu maître en 1756

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Jean Seligmann & Cie, Paris, le 6 décembre 1947 (170.000 Francs), puis par descendance.

Fils de Jean Nadal, Jean René Nadal dit Nadal l'Aîné, sa production est d'un luxe rare. Fournisseur de la Couronne, il livre de nombreux sièges et lits. Même dans ses productions les plus simples, on lui trouve une pointe d'originalité, traduisant une grande maîtrise de son art. Le motif cordiforme sculpté au centre de la ceinture de notre bergère à oreilles en est un bel exemple. Ce siège est le témoin de son savoir-faire durant le règne de Louis XV, mais Nadal se plia très bien aux évolutions du goût. On connaît de lui plusieurs réalisations néoclassiques, toujours d'une grande qualité.

*A LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGÈRE
STAMPED BY NADAL L'AÏNE, MID-18TH CENTURY*

■ 115

CHAISE LONGUE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier de forme gondole surmonté de fleurs, l'assise mouvementée, cannée, garnie d'un coussin, la ceinture ornée de fleurs et reposant sur six pieds cambrés, garniture de velours pourpre gaufré à motif floral; restaurations et une traverse accidentée

Hauteur : 101 cm. (39¾ in.); Largeur : 84 cm. (33 in.); Longueur : 193 cm. (76 in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000
£5,100-8,400

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Fabre le 6 décembre 1947 (180.000 Francs), puis par descendance.

*A LOUIS XV CREAM-PAINTED BEECHWOOD CHAISE-LONGUE,
MID-18TH CENTURY*



115

■ 116

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE FROMAGEAU, VERS 1755

En laque noire et or de Chine du XVIII^e siècle, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rubané vert et brun à double gorge, la façade décorée de branchages fleuris et d'oiseaux ouvrant à deux tiroirs sans traverse, les côtés à décor de paysage, les montants galbés à chute de feuillages, de fleurs et de volutes, les pieds terminés par des sabots, estampillée IB.FROMAGEAU et JME sur la traverse droite

Hauteur: 91 cm. (36 in.); Largeur: 133 cm. (52½ in.); Profondeur: 65 cm. (25½ in.)

Jean-Baptiste Fromageau, reçu maître en 1755

€100,000-200,000

\$120,000-220,000

£85,000-170,000

Fils d'un maître menuisier, Fromageau installa son atelier rue Traversière avant de s'établir rue du Faubourg Saint-Antoine. *L'Almanach Dauphin* mentionne sa maison comme l'une des plus importantes de Paris. Sa production abondante est d'une très grande diversité: il se spécialise aussi bien dans l'ébénisterie de luxe que dans la simple menuiserie qu'il fait sous-traiter sans réaliser de sièges dans son propre atelier. On peut citer des secrétaires, des bureaux de pente, des buffets, des bibliothèques, des armoires, des tables, etc. et surtout de très nombreuses commodes. Fromageau est actif dès la Régence, mais surtout sous le règne de Louis XV et au début du règne de Louis XVI. Il cesse en effet son activité en 1777.

Il utilise rarement le bronze et ses marqueteries sont le plus souvent à motif de fleurs ou de branchages. Notre commode fait ainsi partie d'un corpus restreint en laque, dans lequel nous pouvons notamment compter une petite commode (vente Sotheby's, Londres, 25 novembre 1988, lot 72). L'ornementation de bronze doré est alors plus abondante et d'une qualité irréprochable, à l'instar de notre modèle. Il est d'ailleurs important de noter que Fromageau était également marchand. Ses rares productions en laque sont alors peut-être à attribuer à d'autres ébénistes importants, au regard de la qualité de ces meubles, tels que Jacques Dubois ou Nicolas Jean Marchand.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED LACQUER COMMODE
STAMPED BY JEAN-BAPTISTE FROMAGEAU, CIRCA 1755*





117

117

**VASE FORMANT SONNETTE DE STYLE LOUIS XVI
MILIEU DU XIX^{ÈME} SIECLE**

En bronze ciselé et doré, le corps à cannelures rudentées, décoré de trois têtes de bélier et surmonté d'une frise d'entrelacs ajourée reposant sur un piédouche, sur un socle carré

Hauteur: 19 cm. (7½ in.); Section: 14 cm. (5½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200
£850-1,700

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU TABLE-BELL,
MID-19TH CENTURY

118

**VASE MONTE D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^{ÈME} SIECLE**

En porcelaine blanche de Loqué, ornementation de bronze ciselé et doré et acier anciennement bleui, de forme ovoïde, le corps décoré d'une frise d'entrelacs et flanqué d'anses à têtes de bélier, sur un piédouche et une base de section carrée; accidents à la frise d'entrelacs

Hauteur: 39 cm. (15½ in.); Largeur: 24 cm. (9½ in.); Profondeur: 16 cm. (6¼ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800
£5,100-6,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p. 375, fig. 383.

Un vase semblable conservé dans une collection particulière et surdécoré de guirlandes de pampres et de feuilles de vigne au XIX^e siècle a été reproduit par Pierre Verlet dans son ouvrage *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED LOCRE PORCELAIN VASE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



118

119

**PAIRE DE CANDELABRES DU XIX^{ÈME} SIECLE
SIGNATURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL,
FIN DU XIX^{ÈME} SIECLE**

En porcelaine dans le goût des blancs de Chine, équipés d'un bouquet de trois lumières asymétriques décoré de larges feuilles, reposant sur quatre patins à boule aplatie, signé *Escalier de Cristal Paris* sous la base

Hauteur: 24 cm. (9½ in.); Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,600-4,200

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY ORMOLU AND PORCELAIN THREE LIGHT
CANDELABRA, SIGNED BY L'ESCALIER DE CRISTAL



119





120

120

**JOSEPH DUCREUX
(NANCY 1735-1802 PARIS)**

Portrait de fillette tournée vers la gauche

pastel sur papier brun anciennement bleu

43 x 33,5 cm. (16 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{1}{2}$ in.), ovale

€15,000-20,000

£13,000-17,000

\$17,000-22,000

PROVENANCE:

Georges Mühlbacher; Galerie Georges Petit, Paris, 15-18 mai 1899, lot 113 (6.100 francs).

Léon Michel-Lévy; Galerie Georges Petit, Paris, 17-18 juin 1925, lot 48 (acquis par M. Stettiner pour 33.500 francs).

Acquis auprès de la galerie *Les Fils de Léon Helft*, 4 rue de Ponthieu, Paris, le 14 février 1930 (65.000 francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Lyon, *Joseph Ducreux Premier peintre de Marie-Antoinette, 1735-1802, sa vie, son oeuvre*, Paris 1958, p. 208.

N. Jeffares, *Dictionnary of Pastellists before 1800*, Londres, 2006, p.173.

Stylistiquement, ce pastel peut être rapproché d'un *Portrait de Louis XVII enfant* réalisé en 1793 (vente Sotheby's, Monaco, 6 décembre 1991, lot 190). Les points communs entre les deux esquisses sont nombreux: l'économie de moyens, les couleurs employées, la rapidité d'exécution, le format ovale et l'attention portée au traitement des chairs.

JOSEPH DUCREUX, PORTRAIT OF YOUNG GIRL, PASTEL ON BROWN PAPER, ORIGINALLY BLUE

121

ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN (PARIS 1755-1842)

Tête de jeune fille à la robe rouge: portrait présumé de Caroline Rivière

pastel sur papier brun

45,1 x 35,8 cm. (17 $\frac{3}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ in.)

€120,000-180,000

\$140,000-200,000

£110,000-150,000

PROVENANCE:

Offert par Madame de Rivière [Charlotte-Louise-Élisabeth Rivière, dite Caroline (1791-1864)] au docteur Mollin [Jean-Jacques Molin (Annecy 1794-1849 Paris)] en février 1843 (selon une étiquette au verso du cadre).

Anatole-Auguste Hulot; Galerie Georges Petit, 9-10 mai 1892, lot 168.

Reginald Vaile; Christie's, Londres, 23 mai 1903, lot 43 (acquis par Gimpel pour 99.15£).

Acquis auprès de la galerie L. Lévy, 15 rue Pigalle, Paris, le 9 juin 1911 (16.500 Francs), puis par descendance.

EXPOSITION:

Sheffield, Mappin Art Gallery, *Works from the collection of Reginald Vaile*, 1901.

Glasgow, Glasgow Art Gallery and Museum, *Loan exhibition of pictures by French and British artists of the 18th century*, 1902, no. 38.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Jeffares, *Dictionnary of pastellists before 1800*, Londres, 2006, p. 550.

Élisabeth Louise Vigée Le Brun fut initiée dès son plus jeune âge à la technique du pastel par son père Louis Vigée (1715-1767), pastelliste renommé, membre de l'Académie de Saint-Luc. Son père décède alors qu'elle n'a que douze ans mais les quelques enseignements qu'il a pu lui inculquer la suivront tout au long de sa carrière: elle dessinera à la craie et au pastel, que ce soit des études sur papier rapidement croquées sur le vif ou des têtes d'expression plus élaborées. Parfois ces pastels étaient des premières études en vue d'une composition peinte mais aucun tableau connu aujourd'hui ne semble reprendre le visage du présent dessin.

Considéré depuis la vente de 1892 comme un portrait présumé de la fille de l'artiste Julie Le Brun, il ne semble pas que cette hypothèse puisse être confirmée aujourd'hui puisque sa mère la représente avec les yeux bleus dans son tableau *Julie Le Brun en baigneuse* (Coll. part.; *Vigée Le Brun*, cat. expo., 2015, p. 199, no. 75).

En revanche, l'inscription au verso du cadre indique que ce pastel a été offert en 1843 par la nièce de l'artiste, Charlotte-Louise-Elisabeth, dite Caroline Vigée (1791-1864), au docteur Jean-Jacques Mollin, physicien et pionnier dans l'introduction de l'homéopathie en France. La jeune femme se marie avec son oncle Louis Rivière en avril 1809. Pourrait-il s'agir d'un portrait de Caroline? La physionomie de celle-ci est connue grâce à un pastel réalisé par Vigée Le Brun deux ans après son mariage (coll. part.; www.pastellists.com/Articles/Vigee.pdf). En tous les cas, la ressemblance des visages entre les deux pastels mérite d'être signalée malgré la différence d'âge.

Le portrait a ensuite appartenu à Anatole-Auguste Hulot (1811-1891), adjoint au graveur général de la Monnaie et responsable de la fabrication des premiers timbres-poste émis pour la première fois le 1^{er} janvier 1849.

Nous remercions Joseph Baillio et Neil Jeffares pour leur aide apportée à la rédaction de cette notice.

ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN, A YOUNG GIRL WITH A RED DRESS: A PRESUMED PORTRAIT OF CAROLINE RIVIÈRE, PASTEL ON BROWN PAPER







122

■ 122

TABLE TRAVAILLEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE FERDINAND BURY,
DERNIER QUART DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou et acajou ronçoux de Cuba, double filet d'ébène et d'érable, ornementation de bronze doré, le plateau s'abaissant sur un côté en son centre, les montants en lyre réunis par une tablette d'entretoise et prolongés par des pieds arqués terminés par des roulettes, estampillée BURY et JME sous le piètement; accidents et manques

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 66 cm. (26 in.); Profondeur: 35 cm. (13¾ in.)
Ferdinand Bury, reçu maître en 1774

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Eugène Kraemer, 18 rue Taitbout, Paris, le 1^{er} décembre 1911 (1.200 Francs), puis par descendance.

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY OCCASIONAL TABLE
STAMPED BY FERDINAND BURY, LAST QUARTER 18TH CENTURY*

123

COUPE EN AGATE

ITALIE OU FRANCE, TRAVAIL MODERNE

Hauteur: 12 cm. (4¾ in.);
Diamètre: 11,2 cm. (4½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,300-2,100

AN AGATE CUP, ITALIAN OR FRENCH, MODERN WORK



123



124

■ 124

TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XV

XX^{ÈME} SIÈCLE

En placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire, la ceinture ouvrant à un tiroir, les pieds réunis par une tablette d'entretoise; petits manques au placage

Hauteur: 54 cm. (21¼ in.); Largeur: 51 cm. (20 in.); Profondeur: 34 cm. (13½ in.)

€600-800

\$670-880
£510-670

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD TABLE,
20TH CENTURY*





125

PAIRE DE VASES-CLOCHE DIT "VASES DULAC" D'EPOQUE LOUIS XVI

PAR JEAN DULAC, VERS 1770-1774

En porcelaine tendre de Sèvres à fond bleu du XVIII^e siècle, le vase surmonté d'une galerie ajourée à motif de postes et flanqué de deux prises en mufle de lion tenant un anneau et réunies par leurs dépouilles, le couvercle amovible muni d'une prise en pomme de pin formant au revers un candélabre à trois lumières, le piédouche à cannelure, fleurs d'acanthé et joncs enrubannés, la base à section carrée ceinte d'une frise à la grecque; un couvercle restauré, les mécanismes à ressort manquants, les bouquets de lumière repositionnés

Hauteur: 43 cm. (17 in.); Largeur: 28 cm. (11 in.); Profondeur: 25 cm. (9¾ in.) (2)

€300,000-500,000 \$340,000-550,000
 £260,000-420,000

PROVENANCE:

Très probablement acquise auprès de la galerie Duveen Brothers, 20 place Vendôme, Paris, le 5 décembre 1911 (25.687,50 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

« Sèvres, commandes et achats de Madame du Barry » in *L'Estampille L'Objet d'Art*, juin 1992, pp. 51-52.
 E. Ducamp (dir.), *Pavlovsk : The Collections*, tome II, Leningrad, 1993, p. 150, fig. 20.
 P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1987, pp. 72-73, fig. 66-67.

Ce célèbre modèle de vase-cloche est l'un des premiers types de vases à monter créés par la manufacture de Sèvres dont un certain nombre d'exemplaires nous est parvenu.

UN CHEF-D'ŒUVRE DU GŒT À LA GRECQUE

Ces vases spectaculaires, avec leurs montures en bronze à la grecque, incarnent le premier courant néoclassique des décennies 1760 et 1770, tout en reflétant la recherche constante et l'innovation qui caractérisèrent les marchands-merciers parisiens de l'Ancien Régime.

A partir des années 1750, des architectes tels que Blondel et Contant d'Ivry intègrent à leurs réalisations des éléments antiquisants. Certains vont plus loin, jusqu'à une extrême épuration de l'art, tendant à une réinterprétation de l'antiquité. Le peintre Louis-Joseph Le Lorrain, des érudits tel que



le comte de Caylus seront alors des figures majeures, initiateurs de ce mouvement. Ange-Laurent Lalive de Jully (1725-1779) est également d'une grande importance de par la commande d'un ensemble de meubles dont seul l'impressionnant bureau plat avec son cartonnier subsistent aujourd'hui dans les collections du château de Chantilly. Le graveur et collectionneur Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) eut également un rôle prépondérant dans la diffusion de ce renouveau, dénonçant dans sa « Supplication aux orfèvres », publiée dans le *Mercure de France* en décembre 1754, les aberrations découlant de l'art rocaille. C'est d'ailleurs lui, accompagné du marquis de Vandières, frère de Madame de Pompadour et futur marquis de Marigny, de l'architecte Jacques-Germain Soufflot et de l'abbé Le Blanc, qui partit de 1749 à 1751 en Italie, pour étudier l'Antiquité et la Renaissance et fut parmi les premiers à insuffler ce renouveau stylistique. De retour en France, des chefs-d'œuvre naquirent, issus directement de cette admiration pour l'antique. Le plus célèbre exemple reste l'église Sainte-Genève, actuel Panthéon.

JEAN DULAC, MARCHAND, GANTIER ET PARFUMEUR

Né en 1704, Jean Dulac devient marchand-gantier-parfumeur avant 1740. Au moment de son second mariage en 1743, son mobilier et ses effets sont évalués à 24.000 livres. Il est nommé marchand privilégié du Roi le 16 mai 1753 puis marchand-bijoutier. Etabli rue Saint-Honoré, son enseigne *Le Berceau d'Or*, héritée de son père, apparaît sur plusieurs factures conservées, tandis que d'autres portent la mention « Dulac marchand-gantier-parfumeur et bijoutier rue Saint Honoré près de l'Oratoire à la tête d'or ».

Son commerce prospère pendant plusieurs décennies et fournit principalement la noblesse européenne jusqu'à sa retraite en 1774. Le Baigue remplace Dulac comme marchand privilégié du Roi le 24 février 1775. A sa mort en 1786, sans enfant, son principal héritier est le peintre Charles Louis Clérisséau.

DULAC ET LES VASES-CLOCHES DE SÈVRES

Dulac apparaît dans les registres de la manufacture de Sèvres de 1758 à 1776. Il acquiert la majorité de la production de vases-cloches, soit vingt pièces entre 1772 et 1779 dont le prix varie entre 60 et 84 livres en fonction de la couleur du fond : le fond bleu lapis étant beaucoup plus cher que le fond vert. Les vases à fond bleu lapis sont cependant majoritaires par rapport à ceux à fond vert, moins nombreux. Le vert de Sèvres, fabriqué à partir de 1756, est très probablement le premier type de vases montés pour former ces vases dits également vases secrets à cause d'un ingénieux système permettant aux bras de lumière de se déplier une fois le couvercle retourné, par simple action d'un bouton dans la partie supérieure du bouquet. Il semble d'ailleurs que les vases de Dulac soient conçus comme des présents amusants par ce mécanisme dissimulé. Fort de ce

succès, Dulac produit par la suite autour de 1767 un « pot-pourri chinois auquel on a adapté un petit orgue qui lui sert de soubassement ».

Certains vases sont signés - signature découverte par Pierre Verlet - avec parfois la mention « invenit », assurant avec certitude la paternité du modèle au marchand-mercier Dulac. En 1774, Jean Dulac vend à son successeur « les droits de vente par commission des porcelaines de la Manufacture de Sèvres dont il tient dépôt ».

UNE CLIENTÈLE IMPRESSIONNANTE

Les membres de l'aristocratie française se portent acquéreurs de ces vases à la pointe de la mode.

Madame de Pompadour passe commande d'un premier vase secret vers 1763-1764. Celui-ci ne contenait non pas des bras de lumière mais une réduction en argent de la statue équestre de Louis XV. Ce vase est aujourd'hui conservé au Etats-Unis, au Wadsworth Atheneum Museum of Art (inv. 1917.1065).

Madame Du Barry s'en fait livrer par Dulac lui-même avant 1774. Saisis sous la Révolution au château de Louveciennes ils sont transférés en décembre 1795 dans l'appartement du directeur La Révellière-Lepeaux au palais du Luxembourg. Identifiés par Christian Baulez, ces vases sont par la suite entrés dans les collections du palais de Fontainebleau en 1850 et sont aujourd'hui déposés au château de Versailles (inv. F586c).

Le duc de la Vrillière en acquiert également une paire en 1777 au prix de 800 livres.

Mais la clientèle étrangère se presse également dans le magasin de Dulac et directement auprès de la manufacture de Sèvres.

La visite d'Horace Walpole à Madame Dulac à l'automne 1765 est le premier exemple recensé. Walpole achète alors, entre autres choses, trois vases montés très proches avec des masques de satire pour son ami John Chute, pour 19 guinées.

Une paire de vases de notre modèle avec des poignées à têtes de lion est offerte au roi de Pologne pour son palais des Lazienki de Varsovie et porte l'intéressante signature « DULAC MD. RUE ST. / HONORE A PARIS / INVENIT » (illustrés par P. Verlet).

Deux vases-cloches conservés au palais de Pavlosk ont été achetés en 1782 1.800 livres pour le compte du prince Baryatinski directement auprès de la manufacture de Sèvres, démontrant la possibilité de vente en direct de cette dernière. Inventoriés dans la chambre à coucher, puis dans le cabinet de travail de l'appartement du grand-duc Paul, ils forment une garniture avec un troisième vase pot-pourri d'un modèle identique (illustrés par E. Ducamp).

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND SEVRES PORCELAIN VASE CALLED 'DULAC VASE', AFTER THE MODEL BY JEAN DULAC, CIRCA 1770-1774

■ 126

NECESSAIRE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XVI

PAR LA MAISON LAVIGNE, XX^{ÈME} SIECLE

Comprenant une pelle et une pincette en acier brossé, les prises en bronze ciselé et doré

Hauteur: 68 cm. (27 in.) (2)

€800-1,200 \$890-1,300
£680-1,000

A LOUIS XVI STYLE SET OF FIRE-TOOLS, BY MAISON LAVIGNE, 20TH CENTURY







127

127

CINQ PIÈCES EN JADE ET JADEITE

CHINE, XX^{ÈME} SIÈCLE

Comprenant une paire de coupes en jade vert épinard rehaussées d'anses zoomorphes, une petite coupe en jade vert épinard reposant sur un petit pied droit, un bol couvert en jadéite de section circulaire, une coupe polylobée jade céladon pâle.

Diamètre: de 5.5 cm. (2 $\frac{1}{8}$ in.) à 12 cm. (4 $\frac{3}{4}$ in.) (5)
 €1,000-2,000 \$1,200-2,200
 £850-1,700

FIVE JADE AND JADEITE PIECES
 CHINA, 20TH CENTURY

128

GUERIDON D'ÉPOQUE NAPOLEON III, SECONDE MOITIE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

DANS LE GOUT DE LA MAISON GIROUX

En placage de citronnier et d'ébène, bronze ciselé et doré, présentant trois plateaux circulaires maintenus par trois montants à l'imitation du bambou

Hauteur: 72 cm. (28 $\frac{3}{4}$ in.); Diamètre: 27 cm. (10 $\frac{3}{4}$ in.)
 €1,500-2,500 \$1,700-2,800
 £1,300-2,100

A NAPOLEON III LEMONTREE ANDEBONY
 GUERIDON, IN THE TASTE OF MAISON GIROUX,
 SECOND HALF 19TH CENTURY

129

TABLE DE SALON D'ÉPOQUE TRANSITION ESTAMPILLE DE CHARLES TOPINO, VERS 1770 - 75

En marqueterie, placage de bois de rose, érable teint tabac, épine vinette, ébène et filets de houx, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus ovale de marbre rouge griotte rapporté ceint d'une galerie ajourée, la ceinture à décor de losanges ouvrant à un tiroir écritoire, les montants réunis par une tablette d'entretoise à décor de losanges ceints d'un tore de feuilles de laurier, les pieds cambrés terminés par des sabots, estampillée C.TOPINO à deux reprises sous le plateau sur l'une des extrémités et JME; restaurations à la marqueterie

Hauteur: 73 cm. (28 $\frac{3}{4}$ in.);
 Largeur: 54 cm. (21 $\frac{1}{4}$ in.);
 Profondeur: 38 cm. (15 in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773

€15,000-25,000 \$17,000-28,000
 £13,000-21,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie A. Doucet, 94 faubourg Saint-Honoré, Paris, le 11 mai 1907 (6.300 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.-M. Franc, *Dictionnaire des menuisiers, ébénistes, sculpteurs, tourneurs et doreurs du XVIII^e siècle*, tome II, Dijon, 2000, p. 1579.
 P. Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, pp. 841-848.
 S. Barbier Sainte Marie, *Charles Topino, Les Cahiers du Mobilier*, Paris, 2005.
 B. G. B. Pallot et Nicolas Sainte Fare Garnot, *Le mobilier français du musée Jacquemart-André*, Paris, 2006, p. 170.

La notice de ce lot est disponible sur christies.com

A LATE LOUIS XV OCCASIONAL TABLE
 STAMPED BY CHARLES TOPINO,
 CIRCA 1770 -75



128

129



■ 130

LUSTRE BAROQUE

ESPAGNE, PROBABLEMENT XVIII^{ÈME} SIECLE
DE LA FABRIQUE ROYALE DE LA GRANJA

En verre moulé, verre partiellement doré et cristal
taillé, à douze bras de lumière torsadés et ornés
de pendeloques sur deux rangs, le fût à balustres
encadré de trois vasques

Hauteur: 150 cm. (59 in.); Diamètre: 120 cm. (47¼ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£17,000-25,000

*A BAROCO CRYSTAL TWELVE-LIGHT CHANDELIER,
SPANISH, PROBABLY 18TH CENTURY
BY THE REAL FABRICA DE LA GRANJA*

■ 131

VASE MONUMENTAL DE STYLE LOUIS XVI

SIGNATURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL, FIN DU XIX^{ÈME} SIECLE

Le vase rouleau en porcelaine bleu poudré de Chine du XVIII^e siècle, ornementation de bronze ciselé et doré, les anses à masques de satyre, le couvercle à prise feuillagée, la base à section carrée à pans coupés décorée d'une frise de postes, les bronzes signés sur la lèvre intérieure *Escalier de Cristal Paris*

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 44 cm. (17¼ in.); Profondeur: 28 cm. (11 in.)

€50,000-80,000

\$56,000-88,000
£43,000-67,000

L'association de la porcelaine de Chine et d'une monture en bronze doré pour former ce vase monumental est un écho fait aux objets montés conçus par les marchands merciers durant le XVIII^e siècle. *L'Escalier de Cristal* est l'une des maisons emblématiques de la poursuite au XIX^e et au début du XX^e siècle de cette vogue. Créant des modèles d'une grande ingéniosité, associant de nombreuses techniques, cette maison continua à accompagner le goût prononcé pour l'Extrême-Orient d'une riche clientèle.

Etabli au Palais Royal en 1802 par Madame veuve Desarnaud-Charpentier, le magasin *A l'escalier de Cristal* fournit des pendules, lampes et autres objets d'art luxueux montés associant comme son nom l'indique le cristal, mais également la porcelaine avec des montures en bronze doré. La maison se fait tout d'abord remarquer sous la Restauration durant les Expositions des produits de l'industrie, notamment avec la présentation de la célèbre toilette de cristal achetée par la duchesse de Berry en 1819 et aujourd'hui conservée au musée du Louvre qui lui valut une médaille d'or. Elle arbore dès lors le titre de "Fournisseur breveté du Roi, du duc de Berry et du Garde-Meuble de la Couronne".

Suite au décès de la veuve Desarnaud en 1844, la maison passe entre les mains de Lahoche et Boin à partir de 1847. A la fin du règne de Louis-Philippe, *l'Escalier de Cristal* étend dans un premier temps son activité à la reproduction de meubles du XVIII^e siècle. Puis, dans un second temps, sous le règne de Napoléon III et durant les premières années de la III^e République, la maison gagne en créativité en embrassant le japonisme, principalement à travers les dessins et réalisations d'Emile-Auguste Reibert, d'Edouard Lièvre ou encore de Gabriel Viardot. Lahoche, durant cette période, reprend seul l'entreprise à partir de 1852, puis s'associe avec Pannier en 1857.

La seconde moitié du XIX^e siècle voit également la maison récompensée à de nombreuses reprises: médaille de bronze à l'Exposition universelle de Londres (1851), médaille d'argent aux expositions de New York (1853) et Paris (1855), médailles de bronze aux Expositions universelles de Londres (1862), de Paris (1867 et 1878) et médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris (1900). Les frères Pannier seront seuls de 1890 à la fermeture de la maison en 1923. Pendant ces dernières années, des collaborateurs de talent associeront leur nom à cette maison parmi lesquels il faut compter la maison Majorelle, Kroeller, Fetu, Lievaux, Thomassins, Shaal.

Au sommet de son succès, *l'Escalier de Cristal*, à la pointe du goût parisien, connaît une notoriété tant nationale qu'internationale avec une clientèle composée d'importantes familles européennes mais également russes, dont le tsar Alexandre III, le grand-duc Alexis Alexandrovitch et les Demidoff. Comme le rapporte une note de 1868 consignée dans *Exposition Universelle de Londres, Catalogue de la section française*: « Toutes les fortunes, tous les gens qui ont le discernement éclairé viennent à Paris, de tous les pays du monde pour lui demander son goût régulateur » (P. Thiébault, « Contribution à une histoire du mobilier japonisant: les créations de l'Escalier de Cristal » in *Revue de l'Art*, 1989, vol. 85, pp. 76-83).

Sa réputation perdure durant des décennies. Un rapporteur note très justement lors de l'Exposition universelle de 1900 « Qu'il s'agisse (...) de simples reproductions d'ancien, ou de compositions interprétées de ces mêmes époques, leurs modèles sont toujours particulièrement bien choisis, le goût distingué, l'exécution parfaite » (*Exposition Universelle Internationale 1900 à Paris. Rapports du jury international, Groupe XV, classe 97*, par H. Vian, Paris, 1902, p. 493).

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED QIANLONG PORCELAIN VASE
SIGNED BY ESCALIER DE CRISTAL, LATE 19TH CENTURY







132

132

**DEUX RAFRAICHISSOIRS A BOUTEILLE
EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII^{EME} SIECLE**

CIRCA 1779, MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES DATES BB, MARQUES DE PEINTRES POUR ROSSET L'AINE ET TAILLANDIER, MARQUE DE DOREUR POUR BAUDOUIIN; EN PARTIE SURDECORES

A décor polychrome et or de bouquets de fleurs dans des réserves rocaille or se détachant sur un fond bleu céleste, agrafes et filets or sur le bord, quelques usures à l'or

Largeur : 27 cm. (10½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Très probablement acquis auprès de la galerie A. Vandermeersch, 31 bis rue des Saints-Pères, Paris, le 11 juillet 1919 (1.500 Francs), puis par descendance.

TWO 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN "BLEU CELESTE"- GROUND BOTTLE COOLERS, PARTLY LATER DECORATED

133

**RAFRAICHISSOIR A VERRE EN PORCELAINE
DANS LE STYLE DE SEVRES**

PSEUDO MARQUE AUX DEUX L'ENTRELACES

D'après le service de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, à décor polychrome et or de roses dans une couronne de myrte et dans une réserve ovale or avec des palmes, se détachant sur un fond bleu céleste, rangs de perles or et filet or sur le bord, petites usures à l'or

Largeur : 14,5 cm. (5¾ in.)

€600-800

\$670-880

£510-670

A SEVRES STYLE PORCELAIN GLASS-COOLER



133

134

"JATTE OVALE" EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII^{EME} SIECLE

CIRCA 1758, MARQUES EN CREUX, MARQUE EN BLEU AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRE DATE F, MARQUE DE PEINTRE POUR ARMAND

A décor polychrome et or de bouquets de fleurs dans des réserves rocaille or se détachant sur un fond bleu céleste, dents de loup or sur le bord, une partie restaurée

Longueur : 27,5 cm. (10¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN "BLEU CELESTE"-GROUND "JATTE OVALE"



134

**PENDULE AU RHINOCEROS
DE STYLE LOUIS XV
XIX^{ÈME} SIECLE**

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit *Martin / AParis*, le rhinocéros surmonté d'une boîte contenant la pendule, le mouvement gravé *Martin AParis* surmonté d'un personnage chinois tenant une ombrelle et flanqué de guirlandes de fleurs, sur une base rocaille

Hauteur : 65 cm. (25½ in.);
Largeur : 41 cm. (16 in.)

€40,000-60,000 \$45,000-67,000
£34,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 130, fig. A.
H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete bronzen*, Munich, 1986, tome 1, p. 122, fig. 2.8.1 et tome 2, p. 525, fig. 2.

L'arrivée d'un rhinocéros vivant à Rotterdam en 1741, son voyage jusqu'à Versailles et Paris en 1749, créa un véritable émoi auprès de la population mais aussi auprès des artistes qui s'empressèrent de diffuser son image et de l'incorporer sur divers supports dont des pendules. Les marchands merciers furent bien sûr prompts à saisir cet événement pour créer un véritable engouement autour de cet animal qui toucha l'Europe entière comme en témoigne la représentation d'une pendule de notre modèle sur le portrait de la princesse Marie-Louise de Bourbon-Parme conservé au Palais Pitti de Florence.

Jean-Joseph de Saint-Germain fut sans doute le bronzier qui détermina l'archétype de la pendule au rhinocéros. Il en créa trois variantes. La première s'inspire de la célèbre gravure de Dürer représentant un rhinocéros aux pattes trapues. La seconde version s'inspire du rhinocéros de Joachim Kändler, modelé à Meissen en 1747 après sa visite à Dresde. La dernière version fut créée en 1749 lors du séjour du rhinocéros à Paris. Un exemplaire est conservé au musée du Louvre au sein de la collection Grog-Carven.

Aucune des pendules au rhinocéros connues n'est signée par le même horloger, soulignant à nouveau la popularité de ce modèle. L'exemplaire se rapprochant le plus de notre pendule correspond à celui reproduit dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete bronzen*, Munich, 1986, p. 525, fig. 2, que l'on retrouve sur le portrait précité de la princesse de Bourbon-Parme.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

**A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED
PATINATED BRONZE RHINOCEROS
MANTEL-CLOCK, 19TH CENTURY**





136

■ **136**
PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI
 SECONDE MOITIE DU XIX^{ÈME} SIECLE

En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe, le fût à cannelures rudentées, surmonté d'un pot-à-feu
 Hauteur: 48 cm. (19 in.); Largeur: 32 cm. (12½ in.) (2)
 €3,000-5,000 \$3,400-5,500
 £2,600-4,200

PROVENANCE:
 Acquis auprès de la galerie Seligmann & Cie, 23 place Vendôme, Paris (1.800 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:
 J.-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, p. 127, n. 92.

La notice de ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY

■ **137**
BOITE COUVERTE EN LAQUE

JAPON, EPOQUE MOMOYAMA, FIN DU XVI^{ÈME} - DEBUT DU XVII^{ÈME} SIECLE
 Décorée en *hiramaki-e*, *takamaki-e* et *nashiji* et l'intérieur en *nashiji*, ornée de personnages sur une barque, les bordures en argent; petites usures.
 Largeur: 13.3 cm. (5½ in.); Profondeur: 4.5 cm. (1¾ in.)
 €1,500-2,000 \$1,700-2,200
 £1,300-1,700

A LACQUERED BOX AND COVER JAPAN, MOMOYAMA PERIOD, EARLY 16TH - LATE 17TH CENTURY



137

■ **138**
GUERIDON D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
 D'APRES UN DESSIN D'ANDREI VORONIKHIN, ATTRIBUE A FRIEDRICH BERGENFELDT, RUSSIE, FIN DU XVIII^{ÈME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, le plateau de marbre vert de mer circulaire du XIX^e siècle ceint d'une galerie ajourée simulant la vannerie, reposant sur trois montants arqués surmontés d'une tête de bélier, réunis par une tablette d'entretoise et par des barres d'entretoise arquées centrées d'une graine, sur des pieds sabots à roulette
 Hauteur: 79 cm. (31 in.); Diamètre: 74 cm. (29 in.)
 €20,000-30,000 \$23,000-33,000
 £17,000-25,000

PROVENANCE:
 Acquis auprès de la galerie B. Fabre, 68 rue de Rennes, Paris, le 30 mai 1913 (9.000 Francs), puis par descendance.

Ce modèle de guéridon est très probablement né de la collaboration de l'architecte et ornementaliste Andrei Voronikhin (1759-1814) et du bronzier Friedrich Bergenfeldt. Un exemplaire similaire a probablement été livré pour le Premier Consul au palais des Tuileries et est aujourd'hui conservé au château de Malmaison (inv. M.M.D.83). Deux autres modèles proches de ceux de Voronikhin et Bergenfeldt ont été vendus chez Christie's, Londres, 9 décembre 2010, lot 19 et chez Sotheby's, Paris, 16 mai 2013, lot 163. *L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com*

A RUSSIAN NEOCLASSICAL ORMOLU GUERIDON, LATE 18TH CENTURY



138



139

139
ÉCOLE FRANÇAISE
OU ALLEMANDE VERS 1715

Portrait présumé d'artiste
 huile sur toile

81 x 65 cm. (31 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{5}{8}$ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000
 £13,000-17,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Les Fils de Léon Helft, 4 rue de Ponthieu, Paris, le 14 février 1930 (25.000 Francs, comme *Portrait 'présumé être l'orfèvre du Roi Delaunay, coiffé d'une toque rouge*, peint par Rigaud'), puis par descendance.

FRENCH OR GERMAN SCHOOL CIRCA 1715, ALLEGED PORTRAIT OF AN ARTIST, OIL ON CANVAS

■ 140
SELLETTE EN LAQUE BRUNE, ORE ET ROUGE

CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Le plateau octogonal à décor de fleurs et rinceaux feuillagés stylisés, la ceinture agrémentée de chauves-souris volant parmi des volutes végétales, les quatre pieds cambrés ornés de frises de grecque; usures.

Hauteur: 45.5 cm. (17 $\frac{7}{8}$ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
 £1,300-1,700

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Knudsen, Roman & Cie, 47 rue Lafitte, Paris, le 12 novembre 1924 (1.650 Francs), puis par descendance.

A BROWN, GILT AND RED-LACQUERED STAND CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH CENTURY



140



■ 141

SUITE DE HUIT FAUTEUILS EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUES A GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIII^{EME} SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et redoré, le dossier décoré aux épaulements d'enroulements et de guirlandes de roses, les accotoirs ornés de feuilles d'acanthé, la ceinture à motif de cordage surmonté d'une frise de feuilles d'eau, les dés de raccordement centrés de fleurs de pavot reposant sur des pieds fuselés torsadés, quatre modèles avec la marque IB estampillée sous les traverses et à l'intérieur des pieds, quatre autres avec la marque estampillée d'une croix dans un ovale, un fauteuil avec une étiquette ancienne inscrite à l'encre "Salon", six fauteuils couverts d'une soie de motif floral polychrome et deux en soie de couleur framboise à motifs floraux

Hauteur : 92 cm. (36¼ in.); Largeur : 61 cm. (24 in.) (8)

€200,000-300,000

\$230,000-330,000

£170,000-250,000

PROVENANCE :

Collection de Sir Richard Wallace (1818-1890), 2 rue Laffitte, Paris.
Collection Ernest William Beckett, second Baron Grimthorpe (1856-1917) ; acquis à sa vente Christie's, Londres, 8 mai 1902, lot 205 par Asher Wertheimer (861 Livres).
Acquis auprès de la Galerie Asher Wertheimer, puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

P. Hugues, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture III*, tome III, Londres, 1996, p. 1545, fig. 6.

J. Parker et C. Le Corbeiller, *A guide to the Wrightsman Galleries at the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1979, pp. 118-119.





Ce très important mobilier complète celui désormais conservé à New York au Metropolitan Museum of Art. D'une grande qualité de sculpture, cet ensemble a fait partie de deux grandes collections des XIX^e et XX^e siècles.

UNE SCULPTURE EXCEPTIONNELLE, ATTRIBUABLE À GEORGES JACOB

Cette suite de huit fauteuils présente des singularités intéressantes. Certains détails participent en effet au caractère unique de cet ensemble. La présence de fleurs de pavot au niveau des dés de raccordement et de la partie inférieure des enroulements des consoles d'accotoir est rare pour le XVIII^e siècle. Le motif, symbole du sommeil, laisserait présager un ensemble réalisé pour une chambre. Mais le pavot ne reste cependant pas attaché à cette pièce durant l'Ancien Régime. Il faudra attendre la toute fin du XVIII^e siècle et le Consulat pour que ce motif fasse partie, de façon systématique, du vocabulaire décoratif de l'endormissement.

La sculpture fouillée de la ceinture à motif de joncs relève également d'un travail maîtrisé. Le naturalisme envahit les arts décoratifs français à partir des années 1770-1780 et les sièges répondent à cette mode à l'instar du mobilier commandé pour la chambre de la Reine à Trianon en 1787 d'après un dessin de Jean-Demosthène Dugourc. Rode sculpte les éléments de gerbes de blé, de rubans, de branches de lierre et de jasmin et surtout de joncs en treillage, sous la direction de Georges Jacob.

Georges Jacob (1739-1814), prolifique menuisier, travaille tout d'abord pour Louis Delanois sous le règne de Louis XV. Il obtient sa maîtrise en 1765 et fonde un atelier qui ne cessera de prendre en ampleur. Il travaille dès 1773 pour le Garde-Meuble de la Couronne ainsi que pour toute l'aristocratie et la haute bourgeoisie. Jacob mêla des innovations et

une qualité irréprochable de sculpture, lui permettant de répondre à une clientèle toujours croissante. La sculpture de nos fauteuils se rapproche de celle de Jacob. Les marques de sculpteurs nous indiquent également que deux mains ont dû principalement travailler à leur réalisation : la marque au cercle centré d'une croix est la signature du premier, tandis que les initiales IB correspondent au second (cette marque étant considérée par le Metropolitan Museum comme une des signatures de Georges Jacob, ce qui n'est aujourd'hui pas vérifiable).

LA COLLECTION WALLACE ET LA VENTE BECKETT

Ce mobilier a fait partie de la collection de Sir Richard Wallace (1818-1890). Fameux collectionneur et philanthrope, il collectionna avec passion les arts décoratifs français. Une photographie de son intérieur correspondant à une vue de l'antichambre de son appartement parisien du 2, rue Laffitte (reproduite ci-contre) montre l'un des fauteuils de ce grand ensemble accostant la cheminée.

On retrouve les huit fauteuils ici présentés dans la vente de la collection du banquier et politicien Ernest William Beckett, second Baron Grimthorpe (1856-1917), le 8 mai 1902 chez Christie's à Londres sous le lot 205. Fils aîné de William Beckett (1826-1890), il reprit l'affaire familiale Beckett & Co et acquit de nombreuses œuvres d'art. L'exemplaire du catalogue de sa vente conservé dans les archives de la maison Christie's nous donne une précision supplémentaire à la provenance Wallace.

L'acheteur lors de la vente de 1902 n'est autre que le marchand Asher Wertheimer qui remporta l'ensemble des huit fauteuils (et non six comme précisé sur le catalogue mais corrigé de façon manuscrite sur l'exemplaire conservé par Christie's) pour la somme de 861 £. C'est auprès de ce marchand

londonien que la famille de l'actuel collectionneur les a sûrement acquis, étant des clients réguliers de son magasin comme l'atteste l'achat le 27 octobre 1905 de la paire de vases en porphyre de Suède (lot 12) de notre vente.

UN ENSEMBLE DISPERSÉ

L'ensemble de fauteuils est aujourd'hui dispersé puisqu'on retrouve au Metropolitan Museum of Art de New York quatre fauteuils en suite des nôtres présentés dans l'écrin formé par les boiseries de l'hôtel de Tessé. Les douze fauteuils ont été réalisés par les mêmes sculpteurs car des marques similaires se retrouvent sur leurs bois (les marques IB et au cercle centré d'une croix).



DR

L'un des fauteuils de la collection de Sir R. Wallace, 2 rue Laffitte, Paris

Concernant ceux de New York, un premier fauteuil est légué au Metropolitan en 1941 par le collectionneur Georges Blumenthal (inv. 41.190.197). Deux années plus tard, sa veuve Mary Ann Payne Blumenthal complète ce mobilier en donnant trois autres sièges (inv. 43.163.14, 15 et 16).

La famille donatrice Blumenthal les aurait potentiellement acquis directement auprès des héritiers de Richard Wallace qui aurait scindé la suite de fauteuils en deux groupes. L'un aurait été vendu et aurait fait par la suite partie de la vente Beckett en 1902 (il s'agit de l'ensemble de huit présenté ici) et l'autre aurait été conservé plus longtemps dans la collection puisque quatre fauteuils sont décrits le 20 février 1912 dans l'inventaire dressé par l'expert Jules Mannheim dans l'antichambre de l'hôtel de la rue Laffitte : « Quatre fauteuils en bois sculpté et doré, couverts de damas vert époque Louis XVI – prisés deux mille francs » (in P. Hugues, p. 1545). Ces quatre fauteuils sont ceux du Metropolitan.

Georges Blumenthal (1858-1941) est une figure majeure dans le milieu des collectionneurs de la fin du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle. D'abord membre du conseil d'administration puis septième président du Metropolitan Museum de New York de 1934 jusqu'à sa mort en 1941, il participe toute sa vie à la transmission artistique et la démocratisation de l'art au travers de sa collection et ses donations. Avec sa première épouse, Florence Blumenthal, il crée, en 1919, la fondation américaine Blumenthal pour la pensée et l'art français, permettant la découverte de talents français outre-Atlantique. A la mort de Florence, Georges Blumenthal perdure dans sa volonté d'être un acteur majeur de la scène artistique américaine. Plus qu'un simple mécène, il apporte, de sa propre collection, de véritables chefs-d'œuvre au Metropolitan Museum, comme le Patio du Château de Velez Blanco (inv. 41.190.482).



DR

L'un des quatre fauteuils conservés au Metropolitan Museum of Art, New York

Sa seconde épouse, Ann Payne Blumenthal (1889-1973) suit ses traces. Philanthrope, on lui sait une appétence particulière pour les travaux artistiques du XVIII^e siècle. Elle apporte un soutien important aux musées nationaux par le biais de nombreux legs, notamment en 1941, au Metropolitan Museum de New York, celui d'une sultane, d'une bergère et d'un écran de cheminé exécutés tous trois par Jean-Claude Séné en 1788 pour le Cabinet de Toilette de la reine Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud (inv. 41.205.1 et 2).

*A SUITE OF EIGHT LOUIS XVI GILTWOOD
FAUTEUILS EN CABRIOLET,
LAST QUARTER 18TH CENTURY,
ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB*



142

JEAN-LOUIS DEMARNE (BRUXELLES 1752-1829 PARIS)

La foire aux bestiaux

huile sur panneau

55 x 82 cm. (21½ x 32¼ in.)

€70,000-100,000

\$78,000-110,000
£59,000-84,000

PROVENANCE:

Commandé par le comte de Narp à Paris, en 1789.

Vente Pérignon et Debay, Paris, 5-7 décembre 1831, lot 1 (3.100 Francs).

Collection Prousteau de Montlouis; sa vente, Paris, 5-6 mai 1851, lot 38 (1.900 Francs).

Collection Ch. Bardou; sa vente, Paris, 22 avril 1861, lot 16 (2.700 Francs).

Collection Henry Say; sa vente, Galerie Georges Petit, Paris, 30 novembre 1908, lot 6 (21.000 Francs par M. Rémond).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Lacroix et M. M. C. Marsuzi de Aguirre, 'Jean-Louis Demarne, notice sur sa vie et sur quelques-uns de ses ouvrages', dans *Revue universelle des Arts*, Paris et Bruxelles, 1865, tome 21, pp. 283-284, no. 2.

J. Watelin, *Le peintre J.-L. de Marne, 1752-1829*, Paris et Lausanne, 1962, pp. 74-75, no. 206.

Aggré à l'Académie comme peintre d'animaux en 1783, Jean-Louis Demarne commence à exposer au Salon du Louvre cette même année. Dès lors, collectionneurs et marchands de renom, français et étrangers, principalement russes, tombent sous le charme de ses joyeuses scènes de genre. La reconnaissance de ses pairs lui est également acquise: on retrouve ses œuvres dans les collections de ses amis peintres contemporains tels que Vernet (qui en possédait sept), Boilly, Gros(...).

Admirateur des plus passionnés, le comte de Narp comptait en 1820, pas moins de 31 tableaux de l'artiste dans sa collection, dont l'œuvre présentée ici, peinte à sa demande en 1789. On voit ici tout le talent de Demarne pour les détails variés et pleins de vérité, de la charmante marchande de gaufres, au fermier transportant son porc au marché en brouette, en passant par les groupes d'élégants.

J.-L. DEMARNE, *THE CATTLE*, OIL ON PANEL





143

■ 143

**PAIRE DE VASES BOUTEILLES MONTES D'EPOQUE RESTAURATION
LA PORCELAINE D'EPOQUE KANGKI, LES BRONZES VERS 1820**

En porcelaine de Chine d'époque Kangxi (1662-1722), à décor blanc bleu d'oiseaux et de rinceaux, ornementation de bronze ciselé et doré, montés en lampe

Hauteur totale: 79 cm. (31 in.)

Hauteur sans la monture électrique: 42 cm. (16½ in.)

Diamètre de la porcelaine: 19 (7½ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED KANGKI PORCELAIN
VASES MOUNTED AS A LAMP, CIRCA 1820*

■ 144

**SELLETTE EN LAQUE BRUNE, OR ET ROUGE
CHINE, DYNASTIE QING, FIN DU XVIII^{ME} SIECLE**

Le plateau polylobé et les six pieds cambrés, à décor de fleurs et rinceaux stylisés, la ceinture ornée de chauves-souris; usures.

Hauteur: 48 cm. (18¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Pierre Laqué, 6 rue Saint Georges, Paris, le 25 novembre 1925 (3.500 Francs), puis par descendance.

*A BROWN, GILT AND RED-LACQUERED STAND
CHINA, QING DYNASTY, LATE 18TH CENTURY*



144

■ 145

**TABLE A ECRIRE D'EPOQUE REGENCE
VERS 1720**

En placage de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire gainé d'un maroquin doré aux petits fers et ouvrant par un compartiment, la ceinture ouvrant par un tiroir sur le côté, les pieds légèrement cambrés surmontés de chutes à volutes et feuillages soulignant le galbe terminés par des sabots sur des roulettes

Hauteur: 71 cm. (28 in.); Largeur: 79 cm. (31 in.); Profondeur: 48 cm. (19 in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,100-6,700

Cette table aux lignes très épurées, n'est pas sans rappeler l'influence qu'André-Charles Boulle (1642-1732) eut sur les arts décoratifs, notamment concernant l'application de bronzes dorés soulignant les arêtes des meubles. Les tables à écrire, d'appoint et en cabaret se retrouvent souvent dans les inventaires de grandes collections sous l'Ancien Régime, la plupart décrites simplement en utilisant presque invariablement pour l'amarante et le palissandre l'appellation « bois violet » ou « bois des Indes ». Hébert dans son *Guide de Paris* en 1766 signale ainsi chez le collectionneur Augustin Blondel de Gagny « une servante de bois des Indes par Boule ».

*A REGENCE ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD WRITING TABLE,
CIRCA 1720*



145





146

146

PLATEAU "LOSANGE A JOURS A ANSES" EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII^{EME} SIECLE

CIRCA 1768, MARQUES EN CREUX, MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE P

A décor polychrome et or de personnages dans un paysage lacustre dans une réserve or se détachant sur un fond bleu céleste, l'aile ajourée à motifs de treillage bleu et feuilles or, filet or sur le bord, petits éclats, petites usures à l'or, égrenures

Longueur : 35,5 cm. (14 in.)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000
£6,800-10,000

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN "BLEU CELESTE" - GROUND PLATEAU "LOSANGE A JOUR A ANSES"

147

QUATRE COMPOTIERS "COQUILLE" EN PORCELAINE TENDRE ET DURE DE SEVRES DU XVIII^{EME} SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU ET VERT AUX DEUX L ENTRELACES ET COURONNES, DIVERSES LETTRES DATES ET MARQUES DE PEINTRES

A décor polychrome et or de bouquets de fleurs, peignés bleu et dents de loup or sur le bord, petits éclats, petites usures à l'or

Largeur : 22,5 cm. (9 in.)

€2,000-3,000

(4)

\$2,300-3,300
£1,700-2,500

FOUR 18TH CENTURY SEVRES SOFT-PASTE AND HARD-PASTE PORCELAIN SHELL SHAPED-DISHES



147



148

148

ECUELLE "RONDE TOURNEE", SON COUVERCLE ET SON PLATEAU "OVALE" (3^{EME} GRANDEUR) EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIII^{EME} SIECLE

CIRCA 1774, MARQUES EN CREUX, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, LETTRE DATE V, MARQUES DE PEINTRES POUR CHABRY ET BOULANGER

A décor polychrome et or de personnages dans des paysages dans des réserves or se détachant sur un fond bleu nouveau, dents de loup or sur le bord, un éclat à la prise, petites usures à l'or

Longueur du plateau : 19,5 cm. (7¾ in.)

(3)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800
£4,300-6,700

PROVENANCE:

Très probablement acquise auprès de la galerie S Lion & Fils, 44 & 46 rue Laffitte, Paris, le 5 décembre 1919 (4.000 Francs), puis par descendance.

AN 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND "ECUELLE RONDE TOURNEE" AND "PLATEAU OVALE"



149

**SIR THOMAS LAWRENCE, P.R.A.
(BRISTOL 1769-1830 LONDRES)**

Portrait de Mademoiselle John Bradburne

huile sur toile

76,5 x 63,9 cm. (30 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{1}{8}$ in.)

€40,000-60,000

\$45,000-66,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Resté dans la famille du modèle, puis par descendance jusqu'à J. E. Bradburne, Elm Grove, Wimborne; vente Christie's, Londres, 5 juillet 1907, lot 101 (2.450 g. par Mr. Agnew).

Acquis auprès de la galerie Duveen Brothers, 20 place Vendôme, Paris, le 14 mai 1910 (162.500 Francs), puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE:

W. Armstrong, *Lawrence*, Londres, 1913, p. 116.

G. Grappe, 'Une exposition de Maîtres anglais du XVIII^e siècle', dans *L'illustration*, 5 mai 1934, no. 4757, p. 27, ill.

K. Garlick, *Sir Thomas Lawrence*, Londres, 1954, p. 29.

K. Garlick, 'Catalogue of the paintings, drawings and pastels of Sir Thomas Lawrence', dans *Walpole Society*, Glasgow, 1962-1964, vol. 39, p. 41.

K. Garlick, *Sir Thomas Lawrence: a complete catalogue of the oil paintings*, Oxford, 1989, p. 157, no. 125, ill.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Charpentier, *Maîtres anglais du XVIII^e siècle*, avril-mai 1934, no. 59.

*SIR T. LAWRENCE, P.R.A.,
PORTRAIT OF MISS JOHN BRADBURNE,
OIL ON CANVAS*



150

150

**SIR HENRY RAEBURN, R.A.
(STOCKBRIDGE 1756-1823 EDIMBOURG)**

Portrait du Révérend Stair Dalrymple, jeune

inscrit 'R.t Stair Dalrymple / Son of 3.d Bart.' (en haut à droite)

huile sur toile

76,4 x 63,5 cm. (30 1/8 x 25 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE:

Paris, Galerie Charpentier, *Maîtres anglais du XVIII^e siècle*, avril-mai 1934, no. 77.

SIR H. RAEBURN, R.A., PORTRAIT OF THE YOUNG REVEREND STAIR DALRYMPLE, OIL ON CANVAS, INSCRIBED

151

**PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT
(1755-1832)**

L'Escalade ou Les Adieux du Matin ; Heur et Malheur

Paire de gravures aux outils, impression en couleurs, 1787, tirages tardifs, l'une des deux feuilles est coupée au sujet, quelques légères piqûres et salissures, non examinées hors de leurs cadres.

L'ensemble : 35 x 29 cm. (13 3/4 x 11 1/4 in.)

(2)

€600-800

\$670-880

£510-670

A SET OF TWO STIPPLE ENGRAVINGS, IMPRESSIONS IN COLOURS, LATER IMPRESSIONS, ONE CUT INTO THE PLATE MARK, SOME FOXMARKS AND TIME STAINING, NOT SEEN OUT OF THE FRAMES



151



■ 152

**TAPIS DU XX^{ÈME} SIECLE
PORTUGAL**

En laine à décor floral stylisé bleu sur fond blanc

307 x 199 cm. (121 x 78½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,700-2,500

A MODERN PORTUGUESE WOOL CARPET

■ 153

**MOBILIER DE SALON CONFORTABLE
COMPRENANT UN CANAPE ET DEUX BERGERES**

Entièrement garni de tissu bleu à motif floral et passementerie

Le canapé: Hauteur: 93 cm. (36½ in.); Largeur: 188 cm. (74 in.)

Un fauteuil: Hauteur: 87 cm. (34¼ in.); Largeur: 72 cm. (28½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200
£850-1,700

*A MODERN THREE-PIECE SALON SUITE COMPRISING A SOFA
AND TWO EASY ARMCHAIRS*

CHAMBRE SUR JARDIN



154

■ 154

LAMPE D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIX^{EME} SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût figurant un putto, montée pour l'électricité

Hauteur totale : 58 cm. (23 in.);
Diamètre total : 40 cm. (15¾ in.);
Hauteur du fût : 37 cm. (14½ in.)

€700-1,000

\$780-1,100
£590-840

A NAPOLEON III ORMOLU AND PATINATED
BRONZE LAMP, SECOND HALF 19TH CENTURY



155

■ 155

TABLE BASSE DU XX^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, en deux parties, les plateaux à fond de miroir aux extrémités cintrées, chaque plateau reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise

Hauteur : 44 cm. (17½ in.);
Largeur totale : 83 cm. (38¾ in.);
Profondeur : 56,5 cm. (22¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,300-2,100

A MODERN ORMOLU COFFEE TABLE,
20TH CENTURY

■ 156

CANAPE DE STYLE LOUIS XVI

D'APRES UN MODELE ATTRIBUE A
GEORGES JACOB

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier décoré aux épaulements d'enroulements et de guirlandes de roses, les accotoirs garnis en plein ornés de feuilles d'acanthé, la ceinture à motif de cordage, les dés de raccordement centrés de fleurs de pavot reposant sur des pieds fuselés torsadés, garniture de soie framboise à motifs floraux

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Longueur: 118 cm. (46½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800
£4,300-6,700

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD CANAPE,
AFTER A MODEL ATTRIBUTED TO GEORGES
JACOB



156





157



157

157

D'APRES JACQUES-PHILIPPE CARESME (1734-1796)

Le Satyre amoureux; Le satyre refusé par Gilles Demarteau (inventaire du Fond français 542 et 543)

Paire de gravures à la manière du crayon, impressions en couleurs, coupées à l'intérieur du dernier filet d'encadrement, quelques rousseurs et petits accidents dans les marges, non examinées hors de leurs cadres.

21,6 x 25,7 cm. (8¼ x 9¾ in.)

(2)

€400-600

\$440-660

£340-510

A SET OF TWO CRAYON MANNER ENGRAVINGS IN COLOURS, SOME FOXING, NOT SEEN OUT OF THE FRAMES

158

BIBLIOTHEQUE BASSE D'EPOQUE LOUIS XIV

DEBUT DU XVIII^{EME} SIECLE

En bois teinté à l'imitation de l'ébène et incrustation de filets de laiton, la façade ouvrant à deux portes en partie vitrées, la base en plinthe évidée

Hauteur: 124 cm. (48¾ in.); Largeur: 91 cm. (35¾ in.);

Profondeur: 42,5 cm. (16¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,600-4,200

PROVENANCE:

Acquise auprès de la Galerie des Laques, 74 rue du Cherche-Midi, le 10 janvier 1961 (335.000 Francs), puis par descendance.

A LOUIS XIV BRASS-INLAID AND BRASS-MOUNTED EBONISED BOOKCASE, EARLY 18TH CENTURY



158



159

159

PAIRE DE CHAISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN AVISSE, MILIEU DU XVIII^{EME} SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier, la ceinture et les pieds à décor d'agrafes et de volutes, le dossier et l'assise à fond de canne, estampillée chacune à deux reprises à l'intérieur de la traverse postérieure I.AVISSE

Hauteur: 96,5 cm. (38 in.); Largeur: 50 cm. (19¾ in.)

Jean Avisse, reçu maître en 1745

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£850-1,700

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY JEAN AVISSE, MID-18TH CENTURY



160

160

JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL (STRASBOURG 1752-1825 PARIS)

Danseuse

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre

42,4 x 35 cm. (16¾ x 13¾ in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£5,900-8,400

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Eugène Kraemer, 18 rue Taitbout, Paris, le 1^{er} décembre 1911 (16.000 Francs), puis par descendance.

J.-F. SCHALL, DANCER, OIL ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED

161

TABLE DE SALON D'EPOQUE TRANSITION

DANS LE GOUT DE CHARLES TOPINO, VERS 1765

En placage de bois de rose, amarante, bois de violette et filets de houx et marqueterie, le dessus ovale de marbre blanc, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant à un tiroir, les montants à section quadrangulaire réunis par une tablette d'entretoise et prolongés par des pieds cambrés

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.); Largeur: 42 cm. (16½ in.); Profondeur: 36 cm. (14 in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD, PURPLEHEART AND MARQUETRY TABLE DE SALON, IN THE TASTE OF CHARLES TOPINO, CIRCA 1765



161



162

■ 163

TABLE DU XIX^{ÈME} SIECLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze doré, le plateau ceinturé d'une moulure, la ceinture ouvrant à un tiroir, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise et reposant sur des roulettes, portant l'estampille apocryphe M.G CRAMER

Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 40 cm. (15¼ in.); Profondeur: 39 cm. (15¼ in.)

€800-1,200

\$890-1,300
£680-1,000

A 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLE



164

■ 162

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

MILIEU DU XIX^{ÈME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière ornés de feuillage, le fût à frise de piastres, montée à l'électricité

Hauteur: 41 cm. (16 in.); Largeur: 30 cm. (11¼ in.); Profondeur: 21 cm. (8¼ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600
£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Pradère, « Les achats parisiens de mobilier du comte de Coventry », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, n. 303, juin 1996, p. 49.

Cette paire d'appliques correspond au modèle livré par le marchand-mercier Simon-Philippe Poirier en 1763 au 6^e Earl of Coventry, grand collectionneur qui fit de nombreux achats à Paris dans les années 1760 pour remeubler son château de Croome Court dans le Worcestershire. Les appliques originelles, restées dans la descendance, ont par la suite fait partie de la vente Christie's, Londres, 13 juin 1991, lots 30 et 31.

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, MID-19TH CENTURY



163

■ 164

PAIRE DE VASES MONTES EN POT-POURRIS D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIX^{ÈME} SIECLE

En porphyre, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps de forme balustre, le couvercle à prise de fleurs et coquillages, les anses mouvementées ornées de roseaux, le piédoche circulaire ceint de joncs enrubannés

Hauteur: 55 cm. (21½ in.); Largeur: 28 cm. (11½ in.); Profondeur: 21,5 cm. (8½ in.) (2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000
£13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Malgouyres, *Porphyre. La pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, Paris, 2003, p. 158, fig. 58.

Cette élégante paire de vases montés s'inspire directement, pour son ornementation de bronze ciselé et doré, du très important vase aujourd'hui conservé dans les collections du musée du Louvre issu des collections du marquis de Marigny (inv. OA 5152).

L'intégralité de cette notice est disponible sur christies.com

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY POTS-POURRIS VASES, SECOND HALF 19TH CENTURY





■165

MIROIR DE STYLE REGENCE

XIX^{ÈME} SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, la glace au mercure biseautée rectangulaire au fronton cintré centré d'un mascaron, le cadre à décor de lambrequins

Hauteur: 190 cm. (75 in.); Largeur: 103 cm. (40½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800
£4,300-6,700

A REGENCE STYLE GILTWOOD MIRROR, 19TH CENTURY

■166

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XV

D'APRES UN MODELE ATTRIBUE A JACQUES CAFFIERI, PAR LA MAISON DELISLE, FIN DU XIX^{ÈME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, surmonté d'un perroquet perché sur une base mouvementée

Hauteur: 37 cm. (14½ in.); Largeur: 30 cm. (11¼ in.); Profondeur: 17 cm. (6¾ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Gonzalez-Palacios, *Gli arredi francesi, Il patrimonio artistico del Quirinale*, Milan, 1995, p. 76.

Cette élégante paire de chenets est directement issue d'un célèbre modèle attribué à Jacques Caffieri (1678-1755). L'inventaire après décès du bronzier indique en effet en 1755 trois paires au perroquet et plusieurs sont aujourd'hui recensées. Une paire fut acquise vers 1750 par Madame Infante, duchesse de Parme, pour l'ameublement de son palais de Colorno dans les environs de Parme (vente Christie's, Londres, 4 décembre 1969, lot 37, puis vente Sotheby's, Paris, 5 mai 2015, lot 180). On retrouve également un exemplaire du XVIII^e siècle dans la collection Karl Lagerfeld (vente Christie's, Monaco, 28 avril 2000, lot 15). Ce modèle est encore célèbre à la toute fin du XIX^e et au début du XX^e siècle puisque la maison Delisle le réédita.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU CHENETS, AFTER A MODEL BY JACQUES CAFFIERI, BY MAISON DELISLE, LATE 19TH CENTURY

165



166



■ 167

PENDULE A L'OBELISQUE D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit dans un obélisque tronqué, décoré de guirlandes de laurier retenues et surmonté d'une sphère céleste indiquant les jours, la base rectangulaire ornée d'une tête de lion et de sa dépouille et surmontée d'un guichet indiquant les mois et les signes du zodiaque; la lunette et le panneau de verre latéral droit manquants; accidents à l'émail

Hauteur : 68 cm. (27 in.); Largeur : 33,5 cm. (13¼ in.); Profondeur : 21,5 cm. (8½ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris, 1997, p. 223.

E. Niehüser, *French Bronze Clocks*, Atglen, 1999, p. 249, fig. 1075.

Tardy, *La pendule française dans le Monde*, tome II, Paris, 1994, p. 61.

Deux exemplaires de cette pendule sont référencés. Le premier conservé au musée des Arts décoratifs de Paris est cité dans l'ouvrage de Tardy sur *La pendule française dans le monde* avec un cadran signé par Charles Le Roy. Le second est reproduit par P. Kjellberg dans son *Encyclopédie de la pendule française* avec un cadran signé Castagnet et ayant fait partie de la collection Bernard Steinitz. Ces deux modèles reprennent la même ornementation de bronze mais ne présentent pas de guichet indiquant les mois et les signes du zodiaque dans la partie inférieure.

A LOUIS XVI ORMOLU 'PENDULE A L'OBELISQUE', LAST QUARTER
18TH CENTURY



168

168

ECRITOIRE DE STYLE LOUIS XVI

XIX^{ÈME} SIECLE

En bois de rose et placage de bois de rose, ornementation de bronze doré

Hauteur: 9 cm. (3½ in.); Largeur: 32 cm. (12½ in.); Profondeur: 16,5 cm. (6½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200
£850-1,700

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD INKSTAND,
19TH CENTURY*

■ 169

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI

FIN DU XIX^{ÈME} SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau garni de cuir brun, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, les pieds fuselés et cannelés.

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.); Largeur: 111 cm. (43¾ in.); Profondeur: 65 cm. (25½ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300
£1,700-2,500

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK,
LATE 19TH CENTURY*



169

170

NO LOT





171 (partie de lot)



172 (partie de lot)

λ 171

JEAN DE LA HOUGUE (1874-1959)

Nu; Quatre nus

L'un daté '10/1 30' (en bas à gauche).

graphite sur papier

I. 32 x 23.7 cm. (12 $\frac{3}{8}$ x 9.3/5 in.)

II. 29 x 24 cm. (11 $\frac{1}{2}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.)

L'un exécuté en 1930.

(2)

€200-300

\$220-330

£170-250

'NU'; DATED '10/1 30' (LOWER LEFT);
PENCIL ON PAPER.

172

B. LERQUINHO

Croquis de mode

L'une des feuilles: signée 'B. Lerquinho' (en bas à gauche).

graphite sur papier

32 x 23 cm. (12 $\frac{3}{8}$ x 9 in.)

(2)

€200-300

\$220-330

£170-250

'CROQUIS DE MODE'; SIGNED 'B. LERQUINHO'
(LOWER LEFT); PENCIL ON PAPER.

■ 173

**GUERIDON TELESCOPIQUE
DE STYLE LOUIS XVI**

XIX^{ÈME} SIECLE

En placage d'acajou et de ronce d'acajou, ornementation de bronze, le fût à section octogonale soutenant une tablette circulaire et surmonté d'une autre tablette de taille inférieure réglable en hauteur, portant l'estampille apocryphe G. RISELIER et JME sous le plateau supérieur

Hauteur minimale: 78,5 cm. (31 in.);

Diamètre: 33 cm. (13 in.)

€700-1,000

\$780-1,100

£590-840

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie B. Fabre, 68 rue de Rennes, Paris, le 23 octobre 1915 (400 Francs), puis par descendance.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED
MAHOGANY GUERIDON, 19TH CENTURY

■ 174

**GUERIDON TELESCOPIQUE
DE STYLE LOUIS XVI**

XIX^{ÈME} SIECLE

En placage de bois de rose, d'amarante et palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, le fût à section octogonale à deux tablettes circulaires, le piètement tripode

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Diamètre: 26 cm. (17 $\frac{1}{2}$ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,300-2,100

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED
TULIPWOOD, PURPLEHEART AND RIO
ROSEWOOD GUERIDON, 19TH CENTURY



173



174



■ 175

TAPIS AGRA

INDE DU NORD, VERS 1880

Le fond ivoire sur lequel se détachent des motifs de palmettes et de feuilles de vigne entremêlés, la bordure bleu clair au dessin similaire

370 x 304 cm. (145.¾ x 119.½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,500-13,000

AN AGRA CARPET, NORTH INDIA, CIRCA 1880



176

176

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE,
D'APRÈS PIERRE-ANTOINE BAUDOIN**

Le carquois épuisé

huile sur toile

100 x 79,7 cm. (39 $\frac{3}{8}$ x 31 $\frac{1}{8}$ in.)

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,100-6,700

Cette œuvre est à rapprocher d'une gouache de Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), exposée au Salon de 1765 et diffusée par la gravure de Nicolas Delaunay (1739-1792).

*19TH CENTURY FRENCH SCHOOL, AFTER P.-A. BAUDOIN,
THE EMPTY QUIVER, OIL ON CANVAS*



177

177
PAIRE DE BOITES A PERRUQUE D'EPOQUE REGENCE
 VERS 1720

En bois, laque européenne noire, or et rouge à décor de chinoiserie, ornementation de bronze ciselé, gravé et doré à motif de dauphins, le couvercle à doucine, l'intérieur laqué vermillon, chacune avec une étiquette imprimée "CURIOSITES. OBJETS D'ART / MEUBLES ANCIENS / S. LION / 46, RUE LAFFITTE. PARIS"; manques et restaurations

Hauteur : 15 cm. (6 in.); Largeur : 29 cm. (11½ in.); Profondeur : 22 cm. (8¾ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Galerie S. Lion, Paris

A PAIR OF REGENCE PARCEL-GILT AND BLACK-LACQUERED WIG BOXES, CIRCA 1720

178

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XV
 ESTAMPILLE DE JEAN-PIERRE LATZ,
 MILIEU DU XVIII^{EME} SIECLE

En placage de satiné et de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus mouluré en marbre brèche d'Alep, la façade en arbalète ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre casiers, à deux vantaux à la partie basse, estampillé sur le montant arrière gauche IP.LATZ

Hauteur : 116 cm. (45¾ in.);

Largeur : 83 cm. (32¾ in.);

Profondeur : 39 cm. (15½ in.)

Jean-Pierre Latz, actif entre 1715 et 1754

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,600-4,200

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD AND TULIPWOOD SECRETAIRE A ABATTANT, STAMPED BY JEAN-PIERRE LATZ, MID-18TH CENTURY



178



179

179

DEUX CHAISES LOUIS XVI

L'UNE D'EPOQUE LOUIS XVI, DERNIER QUART DU XVIII^{EME} SIECLE,
 L'AUTRE POSTERIEURE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier et la ceinture à décor d'entrelacs, les pieds fuselés et cannelés, garniture de damas de soie framboise à motif floral; accidents à la dorure

Hauteur : 88,5 cm. (35 in.); Largeur : 50 cm. (19½ in.)

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000

£1,100-1,500

A SUITE OF TWO FRENCH GILTWOOD CHAIRS, ONE LOUIS XVI AND LAST QUARTER 18TH CENTURY, THE OTHER ONE OF A LATER DATE

BUREAU

180

VUES D'OPTIQUE

Vue du village de Maarsen en Hollande; Vue générale de la ville d'Amsterdam; Le Palais du Luxembourg du côté du jardin; Vue et perspective de l'Hôtel de Ville de Paris; Vue de l'Hôpital Royal de Chelsea et de la Rotonde des jardins du Ranelagh; Vue du Palais des Tuileries du côté du jardin; Vue et perspective du Collège des Quatre Nations à Paris; Le Pont au Change à Paris; Vue de Paris prise du Bassin de la Seine entre le Pont Neuf et le Pont Royal; Vue du Pont Neuf vers le Pont Royal à Paris

Ensemble de dix burins réhaussés en couleurs à la main, tirages tardifs, papiers insolés, nombreuses piqûres et salissures, non examinés hors de leur cadres.

L'ensemble : 31.5 x 42.5 cm. (12¼ / 16½ in.) (10)

€1,000-1,500 \$1,200-1,700
£850-1,300

A SET OF TEN ENGRAVINGS HAND COLOURED, LATER IMPRESSIONS, LIGHT STAINING, FOXMARKS AND TIME STAINING, NOT SEEN OUT OF THE FRAMES

181

FAUTEUIL DE STYLE LOUIS XV

En bois mouluré et sculpté, à fond de canne, le dossier l'assise en forme de coeur; accident au cannage

Hauteur : 88 cm. (34½ in.); Largeur : 58 cm. (22¾ in.)

€1,000-2,000 \$1,200-2,200
£850-1,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

B. Salmon, *Chefs d'œuvre du musée des Arts décoratifs*, Paris, 2006, p. 74.
C.-P. Wiegandt, *Le Mobilier français. Régence - Louis XV*, Paris, 1994, p. 63.

Ce fauteuil est à rapprocher de celui d'époque Louis XV provenant de la collection Carlhian (vente Ader, Picard, Palais Galliera, 7 décembre 1968, lot 38) qui figura notamment dans l'importante exposition *Le Siècle français* au musée des Arts décoratifs de Paris en 1947 sous le numéro 99. Un autre fauteuil proche du présent modèle, figure dans les collections du musée des Arts décoratifs (inv. 43441).

A LOUIS XV STYLE ARMCHAIR



181



180



182

182

NECESSAIRE DE BUREAU D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
PROBABLEMENT AUTRICHE, VERS 1810

En porphyre gris, ornementation de bronze ciselé et doré, comprenant deux coupes et un encrier, sur un socle en placage d'acajou et d'ébène des Indes probablement associé avec un fragment d'étiquette "N. Rozet & Co / Marchand..."

Hauteur : 12 cm. (4¾ in.); Largeur: 32 cm. (12½ in.); Profondeur : 15 cm. (6 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,300-2,100

*AN ORMOLU-MOUNTED GREY PORPHYRY, MAHOGANY ANDEBONY
DESK NECESSAIRE, PROBABLY AUSTRIAN, CIRCA 1810*

183

BUREAU PLAT D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE GEORGES KINTZ, DERNIER QUART
DU XVIII^{EME} SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré, le plateau rectangulaire gainé de cuir noir doré au petit fer, la ceinture ouvrant à trois tiroirs en façade et à deux tirettes latérales, les pieds fuselés et cannelés, estampillé deux fois sur la traverse droite KINTZ; accidents, petites restaurations

Hauteur: 74 cm. (29¼ in.); Largeur : 146 cm. (57¾ in.); Profondeur: 73 cm. (29 in.)

Georges Kintz, reçu maître en 1776

€6,000-8,000

\$6,700-8,800
£5,100-6,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 463.

La notice de ce lot est disponible sur christies.com

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DESK
STAMPED BY GEORGES KINTZ, LAST QUARTER 18TH CENTURY*



183



184

184

BOITE CRISTAL DE ROCHE, AGATE, CORAIL, ONYX ET ÉMAIL

De forme ronde, en agate, reposant sur trois pieds sertis de perles de corail soulignées d'émail noir, le couvercle en cristal de roche gravé au centre d'un motif géométrique (cassures, manques), la prise en bille de corail sculpté ajouré ponctuée de quatre cabochons d'onyx (manque l'élément qui maintient la bille), vers 1920, hauteur 9 cm, diamètre 8.3 cm, poids brut : 381.47 gr., monture en or et argent (poinçons français), dans un écrin de forme Cartier

€6,000-8,000

\$6,700-8,800

£5,100-6,700

A ROCK CRYSTAL, AGATE, CORAL, ONYX, ENAMEL, SILVER AND GOLD BOX

185

LAMPE EN METAL ARGENTE ET DORE

XX^{EME} SIECLE

De style Louis XVI, la base rectangulaire sur quatre pieds, appliquée d'une guirlande de laurier, ornée d'un manche cannelé, le fût formé de deux colonnes cannelées, l'abat-jour uni réglable en hauteur

Hauteur : 46 cm. (18 in.)

€500-800

\$550-880

£430-670

A SILVER-PLATED AND GILT-PLATED LAMP, 20TH CENTURY



185



186

186

PENDULETTE ART DÉCO "GLOBE" NÉPHRITE, CORAIL, NACRE, ONYX, ÉMAIL ET DIAMANTS, PAR CARTIER
CARTIER

Formée d'une boule amovible en néphrite décorée d'un cadran rond en nacre, à chiffres arabes pour les heures et index pour les minutes, cerclé d'émail noir ponctué de trois motifs sertis de diamants taillés en roses, la base de forme carrée en onyx noir rehaussé de motifs floraux en corail ponctués de diamants taillés en roses, vers 1925, base : 7,5 x 7,5 cm, poids brut : 618,43 gr., dans son écrin de forme

Non signée, no. 1581 et 1581 0507

€25,000-35,000

\$28,000-39,000
£22,000-29,000



186 (dans son écrin)

AN ART DECO 'GLOBE' NEPHRITE, CORAL, MOTHER-OF-PEARL, ONYX, ENAMEL AND DIAMOND DESK CLOCK, BY CARTIER



187

187

D'APRES JOHN NOST SARTORIOUS (1790-1855)

Hambletonian par John Whessell

Aquatinte en couleurs, 1799, avec la lettre, publiée par John Harris, Londres, salissures et nombreuses piqûres, non examinée hors de son cadre.

39 x 50 cm. (15¼ x 19½ in.)

€200-300

\$220-330
£170-250

AQUATINT IN COLOURS WITH THE LETTER, PUBLISHED BY JOHN HARRIS IN LONDON, TIME STAINING AND FOXING, NOT SEEN OUT OF THE FRAME

188

AMABLE-PAUL COUTAN (PARIS 1792-1837)

Portrait d'homme en buste

signé et daté 'A.P. Coutan fecit 1832' (en bas à droite)

fusain, estompe et craie blanche sur papier brun

28 x 21,1 cm. (11 x 8¼ in.)

€400-600

\$440-660
£340-510

PAUL-AMABLE COUTAN, PORTRAIT OF A MAN, CHARCOAL, STUMPING, WHITE CHALK ON BROWN PAPER, SIGNED AND DATED



188



189

189

BIBLIOTHEQUE BASSE D'EPOQUE REGENCE

VERS 1720

En placage de bois de violette et ornementation de cuivre et de bronze doré associée, la façade ouvrant à deux portes en partie grillagées, les montants arrondis à cannelures, les côtés à montant arrière en ressaut, la base en plinthe; importantes modifications

Hauteur: 147 cm. (57¼ in.); Largeur: 157,5 cm. (62 in.); Profondeur: 38 cm. (15 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
£2,600-4,200

A REGENCE BRASS AND ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD BOOKCASE, CIRCA 1720

190

ÉCOLE PROVENÇALE DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

Paysans et leurs animaux dans un paysage, une ferme à l'arrière-plan
gouache

38 x 51,2 cm. (15 x 20¹/₈ in.)

€800-1,200

\$890-1,300

£680-1,000

*PROVENÇAL SCHOOL, 18TH CENTURY, FARMERS AND ANIMALS IN A
LANDSCAPE, BODYCOLOR*



190



191

■ 191

ECRAN A FEU DE STYLE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE M. HAUET, XIX^{ÈME} SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, estampillé M.HAUET sur la traverse inférieure, la feuille probablement du XVIII^e siècle en soie brodée à décor d'un vase fleuri posé sur un entablement dans un encadrement de draperies

Hauteur : 114 cm. (45 in.); Largeur : 82 cm. (32¹/₄ in.); Profondeur : 46 cm. (18 in.)

€1,000-1,200

\$1,200-1,300

£850-1,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Adolphe Fraenkel, 42 avenue Kéber, Paris, le 18 décembre 1926 (25.000 Francs), puis par descendance.

*A LOUIS XVI STYLE FIRE SCREEN STAMPED BY M. HAUET, 19TH CENTURY,
THE EMBROIDERED-SILK LEAF PROBABLY 18TH CENTURY*

192

BAC A COURRIER DE LA FIN DU XIX^{ÈME} SIECLE

SIGNATURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL

En acajou de Cuba, ornementation de bronze doré, estampillé ESCALIER DE CRISTAL / PARIS

Hauteur : 19,5 cm. (7³/₈ in.);

Largeur : 42 cm. (16¹/₂ in.);

Profondeur : 26,5 cm. (10¹/₂ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£850-1,700

*A LATE 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY LETTER BOX
SIGNED BY L'ESCALIER DE CRISTAL*



192

131

CHAMBRE D'INVITÉ



193

193

FLAMBEAU EN ARGENT

PAR JACQUES EYRARDON, GRENOBLE, 1686-1687

La base octogonale à bordure d'entrelacs et culots sur fond amati, la base gravée d'armoiries d'alliance, le fût décoré de canaux et de rosaces, le binet bordé de feuilles, poinçons sous la base: charge, jurande (lettre C) et maître-orfèvre

Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.)
300 gr. (9.65 oz.)

€800-1,200

\$890-1,300
£680-1,000

Pour des flambeaux similaires, par Jean Lestellet, Grenoble, vers 1685-167, voir G. Godefroy et R. Girard, *Les orfèvres du Dauphiné*, Genève, 1985, pl. XXXIII

A LOUIS XIV SILVER CANDLESTICK, 1686-1687



194

194

BOITE A CIGARES EN ARGENT

PAR KARL NICHOLS ET PLINKE, SAINT-PETERSBOURG, 1838

Rectangulaire unie sur fond plat, le corps et le couvercle gravés d'une armoirie, l'intérieur en bois, poinçons: titre, ville, essayeur et orfèvre

Longueur: 31 cm. (12¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200
£1,300-1,700

A RUSSIAN SILVER CIGAR CASE, 1838



195

195

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE LOUIS XVI

XX^{ÈME} SIECLE

En bronze argenté, à quatre lumières, l'abat-jour réglable en tôle verte, montée pour l'électricité

Hauteur: 68 cm. (26¾ in.); Diamètre: 38 cm. (15 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£850-1,300

A LOUIS XVI STYLE SILVERED BRONZE LAMPE BOUILLOTTE, 20TH CENTURY



196

196

PAIRE DE BOUGEOIRS DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIE DU XIX^{ÈME} SIECLE

En marbre bleu turquin, tôle laquée et bronze ciselé et doré, le vase en balustre monté au col de draperies retenant des chaînettes, le bras de lumière en forme de tulipes, le piédoche reposant sur une base à section carrée

Hauteur: 36 cm. (14 in.);
Largeur: 10 cm. (4 in.);
Profondeur: 8 cm. (3¼ in.)

€1,000-2,000

(2)
\$1,200-2,200
£850-1,700

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE OMOLU-MOUNTED BLEU TURQUIN MARBLE CANDLESTICKS, SECOND HALF 19TH CENTURY



197

■ 197
**BUREAU A GRADIN
 DE STYLE NEOCLASSIQUE**

PAR LA MAISON JANSEN, VERS 1950-1970

En bois teinté noir et filets de laiton, le dessus de cuir brun surmonté d'un gradin ouvrant à quatre tiroirs et un compartiment central, la ceinture ouvrant à un tiroir, les pieds en gaine

Hauteur: 82 cm. (32¼ in.); Largeur: 105 cm. (41¼ in.); Profondeur: 52 cm. (20¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500
 £2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. A. Abbott, *Jansen Furniture*, New York, 2007, p. 259.

Fondée en 1880, la maison Jansen s'était principalement spécialisée dans la copie des styles de l'Ancien Régime. Les années 1950 et 1970 ont plus spécialement été propices à la réinterprétation du style Louis XVI comme nous le prouve notre bureau. Ce modèle est d'ailleurs à rapprocher d'un bureau à gradin en bois laqué blanc qui reprend exactement les mêmes proportions et lignes (illustré dans J. A. Abbott, *Jansen Furniture*, New York, 2007, p. 259).

*A NEOCLASSICAL STYLE BRASS-MOUNTED
 EBONISED DESK BY MAISON JANSEN,
 CIRCA 1950-1970*

■ 198
TABLE DE STYLE LOUIS XVI

ATTRIBUEE A LA MAISON JANSEN,
 XX^{EME} SIECLE

En bois noirci et ornementation de laiton, la ceinture ouvrant à un tiroir, les pieds en gaine réunis par deux tablettes

Hauteur: 42 cm. (24½ in.);
 Largeur: 44,5 cm. (17½ in.);
 Profondeur: 32 cm. (12¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200
 £850-1,700

*A LOUIS XVI STYLE BRASS-MOUNTED
 EBONISED OCCASIONAL TABLE,
 20TH CENTURY,
 ATTRIBUTED TO MAISON JANSEN*



198



199

199

D'APRES WILLAM REDMORE BIGG (1755-1728)

Black Monday or the departure for School; Dulce Domum or the Return from School par John Jones

Paire de mezzotintes en couleurs, 1790, avec marges et avec la lettre, papiers insolés avec quelques légères salissures, non examinées hors de leurs cadres

Plaque 53 x 63.5 cm (19½ x 24¾ in.)

(2)

€500-700

\$550-770

£430-590

A SET OF TWO MEZZOTINTS IN COLOURS, WITH THE MARGINS AND THE LETTER, LIGHT STAINING AND TIME STAINING, NOT SEEN OUT OF THE FRAMES

■ 200

**BIBLIOTHEQUE BASSE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^{EME} SIECLE**

En bois de placage, le dessus de marbre brun-rouge, ouvrant à deux portes en partie grillagées

Hauteur: 140 cm. (55 in.); Largeur: 123 cm. (48½ in.); Profondeur: 40 cm. (15¾ in.)

€800-1,200

\$890-1,300

£680-1,000

A LOUIS XV BOOKCASE, MID-18TH CENTURY



199



200

■ 201

PAIRE DE CHAISES A LA REINE DE STYLE LOUIS XV

En bois mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture de forme mouvementée reposant sur des pieds galbés, garniture de cotonnade à motif feuillagé stylisé rouge, bleu et aubergine

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 54 cm. (21¼ in.)

(2)

€300-500

\$330-550

£260-420

A PAIR OF LOUIS XV STYLE CHAISES A LA REINE



201



202

PETITE BOITE FORMANT COMPENDIUM

TRAPANI, PROBABLEMENT VERS 1650

En bronze ciselé, argenté et doré, à décor de cabochons de corail, présentant à l'intérieur du couvercle un disque solaire tournant, dans la boîte un cadran solaire horizontal, et indiquant sous la base les huit points de la rose des vents

Hauteur : 3 cm. (1 in.); Diamètre : 4 cm. (1½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£850-1,300

Trapani et Naples sont toutes deux spécialisées dans l'exploitation d'une des traditions les plus anciennes et les plus précieuses de la Sicile : l'art sculpté, religieux ou non, du corail. Un véritable hommage à l'essence animale qui, selon la mythologie, est née du sang de la tête coupée de Méduse et s'est solidifiée au contact de l'air.

Il est récolté depuis l'Antiquité, mais ne connaît un réel engouement qu'à partir du XVI^e siècle sous l'impulsion des communautés chrétiennes, musulmanes et surtout juives qui lui prêtent un pouvoir divin. A cette époque, la cité portuaire de Trapani abrite une importante population israélite et devient l'un des principaux centres de production d'objets en corail, le plus souvent religieux, plus rarement profanes. Cette production est notamment permise par la présence d'une riche classe de marchands et un puissant clergé qui permettent le développement d'ateliers d'orfèvrerie et de coraux. Le corail est une source de mythes et de croyances. Après le sang d'une créature mythologique, c'est celui du Christ et de ses vertus mystiques que le corail symbolise. Il aurait des vertus permettant de repousser le mal, de favoriser la fertilité et de détecter le poison dans la nourriture. L'usage du corail sur des objets civils est beaucoup plus rare. Le *compendium* présenté est donc un exemple peu courant des ouvrages qui ont pu être créés dans cette région italienne.

AN ITALIAN ORMOLU, SILVERED AND CORAL SUNDIAL BOX, TRAPANI, PROBABLY CIRCA 1650



202

202 (détail du couvercle)

203

TABLE A JEUX DE STYLE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE GERVAIS DURAND, FIN DU XIX^{EME} SIECLE

En placage de satiné et d'amarante, le plateau aux angles arrondis s'ouvrant et révélant une surface garnie de soie à motif floral, la ceinture télescopique reposant sur des pieds galbés, estampillée G.DURAND sur chaque traverse latérale

Hauteur : 71 cm. (28 in.);
Largeur : 80 cm. (31½ in.);
Profondeur repliée : 40 cm. (15¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200
£850-1,700

A LOUIS XV STYLE SATINWOOD AND AMARANTH GAMES TABLE STAMPED BY GERVAIS DURAND, LATE 19TH CENTURY



203



204

■ 204

**PAIRE DE CHAISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^{EME} SIECLE**

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de fleurs, les pieds cambrés, garniture de velours rouge

Hauteur: 88 cm. (34½ in.); Largeur: 53 cm. (20¾ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£850-1,700

A PAIR OF LOUIS XV GREY-PAINTED CHAIRS, MID-18TH CENTURY

■ 205

**COMMODE EN CHIFFONNIERE DE STYLE LOUIS XV
FIN DU XIX^{EME} SIECLE**

En vernis européen à décor sinisant de personnages dans un paysage lacustre, le dessus en marbre brèche d'Alep, ouvrant à trois tiroirs en façade et à un tiroir dans la partie latérale droite inférieure, les pieds galbés

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.); Profondeur: 37 cm. (14½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£850-1,700

A LOUIS XV STYLE JAPANNED COMMODE EN CHIFFONNIERE,
LATE 19TH CENTURY



205

206

DRAGEOIR A TROIS ORS

PAR JEAN-FRANCOIS MANCEL, PARIS, 1789

A décor de stries, perles et étoiles stylisées, la bordure avec des fleurs, au centre une rosace, poinçons dans le corps et dans le couvercle: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; dans un côté du corps: traces de jurande et maître-orfèvre

Diamètre: 59 mm; (2¼ in.)

80 gr. (2.55 oz.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,700-2,500

A LOUIS XVI GOLD BONBONNIERE, 1789



206

■207

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE LOUIS XVI

XX^{EME} SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois lumières, montée pour l'électricité

Hauteur: 54 cm. (21 in.); Diamètre: 35 cm. (13¾ in.)

€800-1,200

\$890-1,300

£680-1,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU LAMPE BOUILLOTTE, 20TH CENTURY



207

■208

TABLE A ECRIRE DU XIX^{EME} SIECLE

En acajou, placage d'acajou et d'acajou ronceux, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire gainé de cuir brun, la ceinture ouvrant à un tiroir et deux cartons, les pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise et reposant sur des roulettes

Hauteur: 76,5 cm. (30 in.); Largeur: 74 cm. (29 in.); Profondeur: 49 cm. (19¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,300-2,100

A 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY WRITING-TABLE



208





CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en

aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes

déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « • » côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de postage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

(iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport_london@christies.com.

- (b) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) **Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis**
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devez prendre en charge les frais des tests scientifiques rigoureux et autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)**
Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).
- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de l'« or ».

- (g) **Bijoux anciens**
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) **Montres**
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente
Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction
Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchère ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation
Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle
L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seul indicé entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 150.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

Ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

Y **Lot** contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section « TVA » des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section « TVA » des Conditions de vente).

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des

acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé de matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

PIERRES DE BIRMANIE

Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis. Pour des raisons de commodité pour les acheteurs, les lots qui contiennent des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée sont suivis du symbole  dans le catalogue. L'incapacité d'un acheteur d'importer un tel article aux États-Unis ou dans tout autre pays ne constituera pas un motif de non-paiement ou d'annulation de la vente. Veuillez également noter que les lots sont marqués pour des raisons de commodité pour les acheteurs mais que nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreur ou d'absence de marquage des lots. En ce qui concerne les articles qui contiennent tout autre type de pierres précieuses en provenance de Birmanie (par exemple des saphirs), ils peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres précieuses aient été montées ou incluses dans le bijou en dehors de Birmanie et à condition que le sertissage ne soit pas de nature temporaire (par exemple une chaîne).

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huileage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux États-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans

défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède

en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé.../ « daté.../ « inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature.../ « avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



L'ESPRIT FRANÇAIS

Paris, 30 novembre 2016

VIEWING

26-30 novembre 2016
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Simon de Monicault
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

CHAISE ROYALE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENÉ
Provenance : Livrée en 1789 pour le Salon Turc
de Madame Elisabeth au château de Montreuil
€60 000-80 000



CHRISTIE'S



TABLEAUX 1400-1900

Paris, 14 septembre 2016

EXPOSITION

8-13 septembre 2016
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Olivier Lefeuvre
olefeuvre@christies.com
+33 (0) 1 40 76 83 57

PIERRE-HUBERT SUBLEYRAS

(SAINT-GILLES-DU-GARD 1699-1749 ROME)

Portrait de Anne-Marie Zina Durand de Lironcourt

huile sur toile, ovale

72,2 x 60,5 cm.

€60 000-80 000



CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

<p>AUTRICHE</p> <p>Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou</p> <p>BELGIQUE</p> <p>Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy</p> <p>FINLANDE ET ETATS BALTES</p> <p>Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)</p> <p>FRANCE</p> <p>Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78</p> <p>Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25</p> <p>Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02</p> <p>Paris +33 (0)1 40 76 85 85</p> <p>Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47</p> <p>Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67</p> <p>Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53</p> <p>ALLEMAGNE</p> <p>Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler</p> <p>Francofort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller</p> <p>Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau</p> <p>Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn</p> <p>Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer</p> <p>ISRAËL</p> <p>Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff</p> <p>ITALIE</p> <p>Milan +39 02 303 2831</p> <p>Rome +39 06 686 3333</p> <p>MONACO</p> <p>+377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)</p> <p>PAYS-BAS</p> <p>Amsterdam +31 (0)20 57 55 255</p>	<p>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</p> <p>Beijing +86 (0)10 8572 7900</p> <p>Hong Kong +852 2760 1766</p> <p>Shanghai +86 (0)21 6355 1766</p> <p>Jinqing Cai</p> <p>RUSSIE</p> <p>Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva</p> <p>ESPAGNE</p> <p>Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer</p> <p>Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla</p> <p>SUISSE</p> <p>Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart</p> <p>Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll</p> <p>EMIRATS ARABES UNIS</p> <p>Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury</p> <p>GRANDE-BRETAGNE</p> <p>Londres +44 (0)20 7839 9060</p> <p>Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074</p> <p>Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott</p> <p>Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey</p> <p>Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds</p> <p>Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood</p> <p>Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)</p> <p>Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)</p> <p>Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn</p> <p>IRLANDE</p> <p>+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall</p> <p>ÉTATS-UNIS</p> <p>New York +1 212 636 2000</p>	<p>DÉPARTEMENTS</p> <p>AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208</p> <p>ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219</p> <p>APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279</p> <p>ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119</p> <p>ART AFRICAÏN, OCÉANÏEN ET PRÉCOLUMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86</p> <p>ART ANGLAIS-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570</p> <p>ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684</p> <p>ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577</p> <p>ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920</p> <p>ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409</p> <p>ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450</p> <p>ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536</p> <p>ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682</p> <p>ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700</p> <p>ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591</p> <p>ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150</p> <p>ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662</p> <p>ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05</p> <p>ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140</p> <p>BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383</p> <p>CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763</p> <p>CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026</p> <p>COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215</p> <p>DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251</p>	<p>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328</p> <p>FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025</p> <p>HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224</p> <p>ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261</p> <p>INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365</p> <p>INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782</p> <p>INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284</p> <p>LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158</p> <p>MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290</p> <p>MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347</p> <p>MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230</p> <p>MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482</p> <p>MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142</p> <p>MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699</p> <p>MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357</p> <p>CEUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278</p> <p>CEUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040</p> <p>ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666</p> <p>PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006</p> <p>SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331</p> <p>SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275</p> <p>TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214</p> <p>TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086</p> <p>TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040</p>	<p>TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850) KS: +44 (0)20 7389 2945</p> <p>TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218</p> <p>TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452</p> <p>TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468</p> <p>TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70</p> <p>TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263</p> <p>VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366</p> <p>SERVICES LIÉS AUX VENTES</p> <p>Christie's Fine Art Security Services Tel: +44 (0)20 7662 0609 Fax: +44 (0)20 7978 2073 cfass@christies.com</p> <p>Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com</p> <p>Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com</p> <p>Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com</p> <p>Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com</p> <p>Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgosset@christies.com</p> <p>AUTRES SERVICES</p> <p>Christie's Education Londres Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com</p> <p>New York Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu</p> <p>Christie's International Real Estates (immobilier) Tel: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168 awhitaker@christies.com</p> <p>Christie's Images Tel: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com</p>
--	--	---	--	--

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Maitignon
SK: Londres, South Kensington

UNE EXCEPTIONNELLE COLLECTION

MISE EN SCÈNE PAR EMILIO TERRY

JEUDI 15 SEPTEMBRE 2016,

À 14h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : TERRY

NUMÉRO : 13834

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments
au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

13834

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes
à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS
DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Jeudi 15 septembre à 12h00

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Thursday 15 September at 12am

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Deputy CEO

INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Roni Gilat-Baharaff,
Francis Outred, Christiane Rantzaou,
Andreas Rumbler, François de Ricqlès,
Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès
Edouard Boccon-Gibod
Florence de Botton
Géraldine Lenain
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Florence de Botton, Vice-Président

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

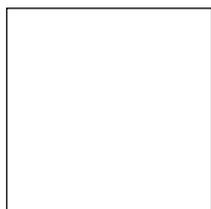
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal,
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann
Spécialistes

Fannie Bourgeois,
Spécialiste associé

Mathilde de Backer, Mafalda Chenu, Ekaterina
Klimochkina, Zheng Ma, Olivia de Fayet,
Spécialistes Junior









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS